



MICHELE ARDU  
MUSICA



*"Beethoven said that music speaks.*

*Critics try to explain everything that every song would like to tell us.[...]*

*What nobody has ever shown us is the face of music. Not the soul, but its true aspect, its face, its expression and even its movements.[...]*

*What the photographer Michele Ardu managed to capture with one click is the actual face of these songs. "*

*Nicola Pinna, La Stampa*

*"Beethoven diceva che la musica parla. E i critici ogni volta provano a spiegarci tutto quello che ogni canzone vorrebbe raccontare.[...]*

*Quello che nessuno ci aveva mai mostrato è il volto della musica. Non l'anima, ma l'aspetto vero. La faccia, l'espressione e persino il movimento.[...]*

*Quello che il fotografo Michele Ardu è riuscito a cogliere con uno scatto è davvero il volto di alcuni brani."*

*Nicola Pinna, La Stampa*



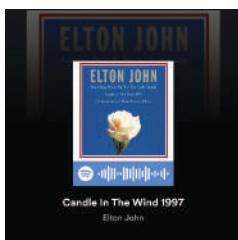
## MUSICA

In his studio, in a still environment, isolated from unwanted air movements, Michele Ardu has been working on his collection of sound portraits for years.

Cleverly surrounding a line of smoke that flows dense and linear in the air with speakers that play selected songs, the sound itself crosses this mouldable material column creating multiple shapes, which are portrayed in the works "Musica", in different times and ways.

*Nel suo studio, in un ambiente isolato da spostamenti d'aria indesiderati, Michele Ardu, porta avanti da anni la sua ricerca artistica lavorando sulla sua collezione di ritratti sonori.*

*Circondando sapientemente un filo di fumo che scorre denso e lineare con delle casse che suonano le canzoni scelte, il suono stesso che attraversa questa colonna materica modellabile ne forgia la forma in istanti e modi differenti, ritratti nelle opere di "Musica".*

**Michele Ardu**

*Candle in the Wind - Candle in the Wind – (Elton John)*  
*MUSICA*, 2017

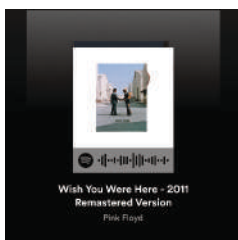
Giclee Print on Canson Rag Photographique 310 gsm

50 x 75 cm on 61 x 91.4 cm

19.69 x 29.53 in on 24.02 x 35.98 in

Edition 3/5



**Michele Ardu**

*Wish you were here – Wish you were here (Pink Floyd)*  
*MUSICA*, 2018

Giclee Print on Canson Rag Photographique 310 gsm

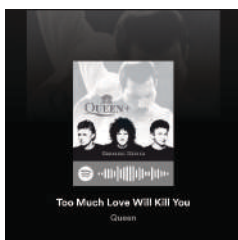
50 x 75 cm on 61 x 91,4 cm

19.69 x 29.53 x 35.83 in

Edition 4/5





**Michele Ardu**

*I am just the shadow of the man I used to be (Queen)*

MUSICA, 2017

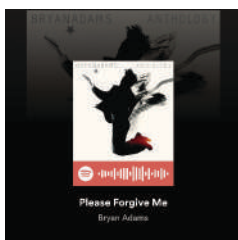
Giclee Print on Canson Rag Photographique 310gsm

50 x 75 cm (framed 61 x 91.4 cm)

19.69 x 29.53 in (framed 24.02 x 35.98 cm)

Edition 3/5



**Michele Ardu**

*Please forgive me (Bryan Adams)*

*MUSICA*, 2019

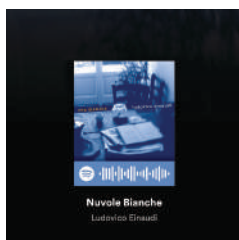
Giclee Print on Hahnemühle Photo Rag 308gsm

50 x 75 cm (framed 61 x 91.4 cm)

19.69 x 29.53 in (framed 2+++4.02 x 35.98 cm)

Edition 1/5



**Michele Ardu**

*Nuvole Bianche* – (Ludovico Einaudi)

MUSICA, 2018

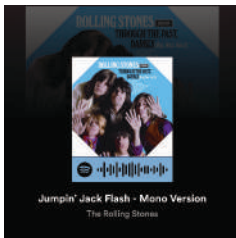
Giclee Print on Canson Rag Photographique 310 gsm

40 x 60 cm on 50 x 70 cm

15.75 x 23.62 in on 19.69 x 27.56 in

Edition 2/7





**Michele Ardu**

*Jumping Jack Flash - (The Rolling Stones)*

MUSICA, 2018

Giclee Print on Canson Rag Photographique 310 gsm

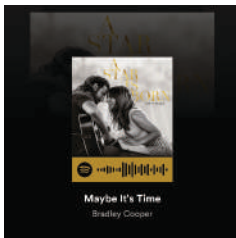
20 x 30 cm on 30 x 40 cm

7.87 x 11.81 in on 11.81 x 15.75 in

Edition 1/9





**Michele Ardu**

*Maybe it's time* – (Bradley Cooper, from *A Star is Born*)  
*MUSICA*, 2019

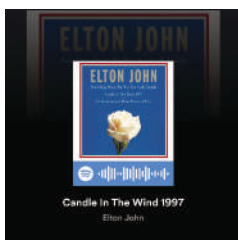
Giclee Print on Hahnemühle Photo Rag 308gsm

100 x 150 cm on 120 x 170 cm

39.37 x 59.06 in on 47.24 x 66.93 in

Edition 1/3



**Michele Ardu**

*Goodbye...from a Country lost without your soul*  
*Candle in the Wind - (Elton John), MUSICA, 2017*

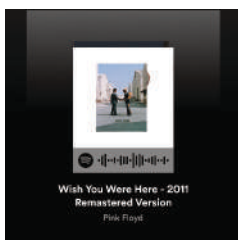
Giclee Print on Canson Rag Photographique 310 gsm

44 x 64 cm on 50 x 70 cm

17.32 x 25.2 x 27.56 in

Edition 2/4



**Michele Ardu**

*Do you think you can tell - Wish you were here*  
(Pink Floyd) MUSICA, 2018

Giclee Print on Canson Rag Photographique 310 gsm

50 x 75 cm on 61 x 91,5 cm

19.69 x 29.53 x 35.83 in

Edition 3/5







## MICHELE ARDU

### BIOGRAFIA / BIOGRAPHY

Michele Ardu is a London based Italian artist who uses photography to communicate with the world.

"Each shape created by the sound lasts only one instant and it will never be perfectly identical to the others; it is like the moments of our life, sometimes they are similar one to another, but they are actually always new and different".

At the early stage of his artistic career Michele gained great experience and international recognition by working with many top brands and magazines, having his work awarded and published worldwide.

His first artistic photography research is "In Re Quieta", a collection of images focused on the relationship between Man & Horse and what surrounds this ancient romance. This work was also presented at The Palace House, the National Museum of Horse Racing (Newmarket, UK), at ADNEC (Abu Dhabi National Exhibition Centre) and, during Photo London 2018, at The Italian Cultural Institute in London.

Michele developed a great interest in a more conceptual use of the photography medium, and then, influenced by his BSc background in Biomedical Engineering, he started experimenting and researching his way to break the limits of human senses. This work led him to MUSICA, a collection of Sound Portraits that allows the audience to experience music and sound via the sight sense rather than the hearing one:

*Michele Ardu è un artista italiano con base a Londra.*

*"Ogni forma creata dal suono dura un solo istante e non sarà mai perfettamente identica alle altre, proprio come gli attimi della nostra vita, a volte simili, ma sempre nuovi e diversi".*

*Il suo percorso artistico inizia, nel mondo della fotografia, con collaborazioni nazionali ed internazionali di prestigio, dove i suoi lavori vengono premiati e pubblicati in tutto il Mondo.*

*La sua prima ricerca artistico-fotografica è "In Re Quieta", una collezione di immagini che racconta l'unione tra Uomo e Cavallo e ciò che circonda questa amicizia ancestrale. "In Re Quieta" è stata presentata a Palace House, National Museum of Horseracing (Newmarket, UK) ed esposta ad Abu Dhabi @ADNEC (Abu Dhabi National Exhibition Centre) e, in occasione di PhotoLondon 2018, anche all'Istituto Italiano di Cultura di Londra.*

*Successivamente, influenzato dai suoi studi Universitari in Ingegneria Biomedica, Michele ha voluto dare una risposta artistica alle sue domande legate ai limiti sensoriali dell'uomo, fotografando le forme del Suono. Questa ricerca artistica, chiamata MUSICA, è una raccolta di ritratti di Suoni e Canzoni che permettono allo spettatore di percepire l'energia della musica attraverso il senso della vista e non più dell'udito:*

"The idea came to me by combining the artistic emotion with engineering logic. By intercepting the sound, before its energy is transformed or dispersed, I was sure I could witness the effects of the encounter of sound waves with a natural malleable element. Because of its filiform nature, the smoke lends itself to the "music's self-portrait", like a statuary marble column in the hands of a sculptor".

The idea is the same of a book that completes itself in the writer's mind. So it is with music and the shapes and figures that it presents.

The difference and the evolution of the photographic communication in these two collections show a high artistic versatility and a conceptual and contemporary approach to photography.

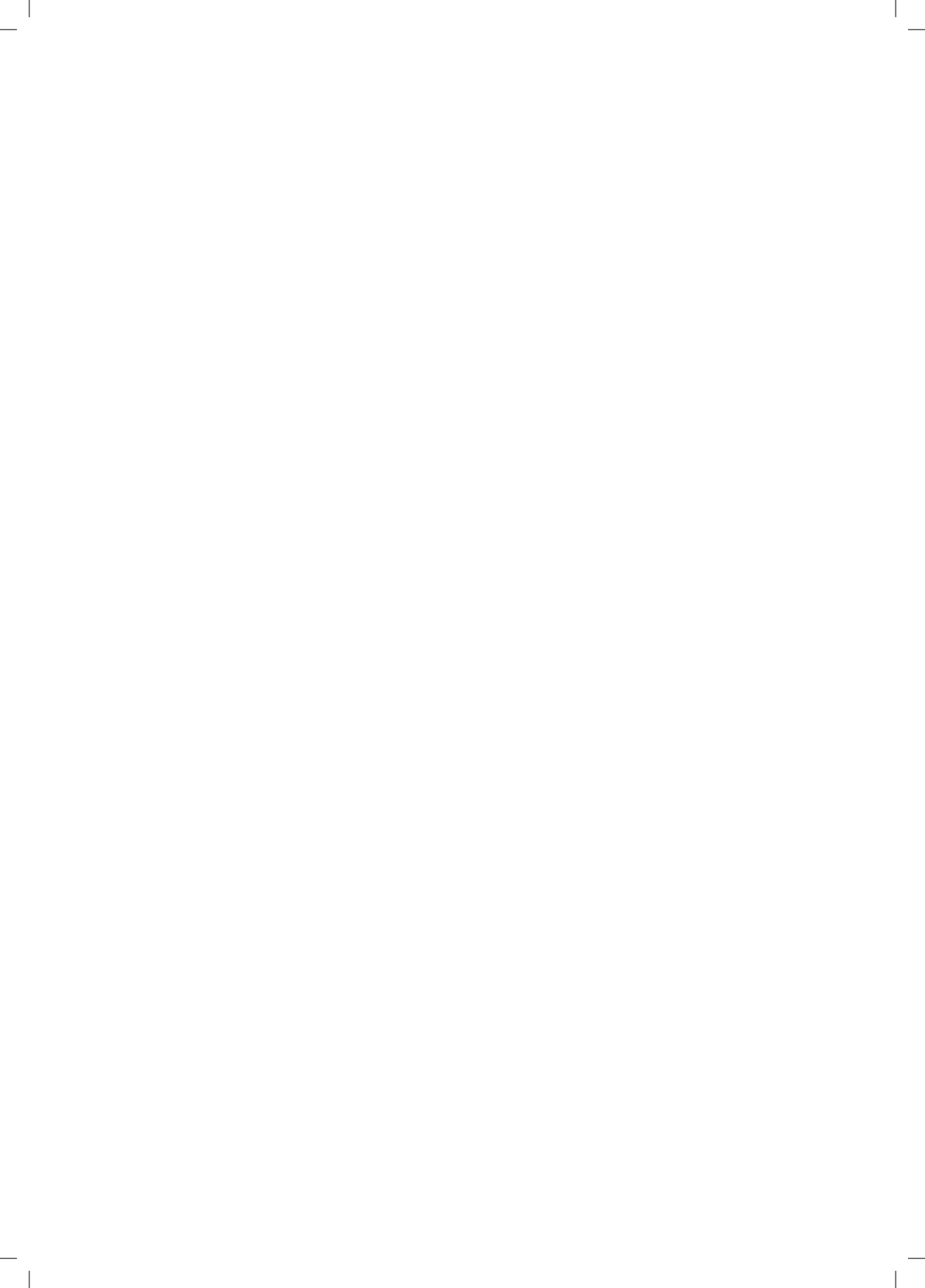
Michele had his work exhibited in Italy, UK, Russia, Taiwan and UAE, and among his collectors there are private art lovers and Middle-East Royal families' members.

*"L'idea pratica è arrivata unendo l'emotività artistica alla logica ingegneristica. Intercettando il suono, prima che la sua energia sia già totalmente trasformata o dispersa ero sicuro di poter assistere agli effetti del suo incontro con un elemento naturale modellabile. Data la sua natura filiforme, il fumo si presta all'autoritratto della musica, proprio come una colonna di marmo statuario nelle mani di uno scultore, a me il compito di scattare i ritratti delle sue statue evanescenti".*

*L'idea di fondo è quella per cui un libro si completa nella mente dello scrittore. Così vale per Musica, con le forme e le figure che presenta.*

*La differenza e l'evoluzione della comunicazione fotografica di queste due collezioni mostrano una versatilità artistica ed un approccio alla fotografia concettuale e contemporaneo.*

*Michele ha esposto i suoi lavori in Italia, UK, Russia, Taiwan e UAE e conta, tra i suoi estimatori, collezionisti privati amanti della fotografia e dell'Arte contemporanea e diversi esponenti di famiglie reali del Medio Oriente.*





**CRIS CONTINI CONTEMPORARY**

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS, London, UK

T. +44 (0)20 3972 9001

info@criscontinicontemporary.com

**www.criscontinicontemporary.com**



#criscontinicontemporary

@criscontinicontemporary