



GARD
IL CINETICO



CRIS CONTINI
CONTEMPORARY



GARD
IL CINETICO

GARD

IL CINETICO

Introduction

Gillo Dorfles, Ferruccio Gard

Curated by

Sandra Sanson, Simona Gervasio

Graphic Design

Giulio Mattiello

Print

Beyond Print

Thanks to

Cristian Contini, Fulvio Granocchia, Sandra Sanson, Sara Galardi, Giulio Mattiello and the Il Salotto di Milano Team

Organised by



London | Porto Montenegro
www.criscontinicontemporary.com
info@criscontinicontemporary.com

In collaboration with



IL SALOTTO DI MILANO
LUXURY EXPERIENCE

Corso Venezia, 7 | Milano
info@salottomilanese.com
www.ilsalottodimilano.it

Sponsored by



#criscontinicontemporary / @criscontinicontemporary / @CrisContiniCont
@il_salotto_di_milano / @ilsalottodimilano

UNO SPECIALE RINGRAZIAMENTO: A SPECIAL THANKS TO:

*Al grande Ennio Flaiano.
Ha detto che un ottantenne
non è un anziano ma un giovane
che ha compiuto vent'anni per quattro volte...*

*Ha ragione.
Mi sento in gran forma, sto lavorando
con entusiasmo da mane a sera
e... "minaccio" quadri e sculture
per altri vent'anni!*

*To the great Ennio Flaiano.
He said an 80-year-old
is not an elderly man but a young man
who has accomplished 20 years for four times...*

*He is right.
I'm in great shape, I'm working
with enthusiasm from morning to evening
and... "I threaten" to make paintings and
sculptures
for another 20 years!*

Ferruccio Gard

IL GARD CINETICO

di Gillo Dorfles

L'arte programmata e cinetica si sta prendendo una rivincita.

Nata alla fine degli anni Cinquanta – la prima mostra in Italia fu organizzata a Milano dalla Olivetti nel 1962, con la presentazione di Umberto Eco – rappresentò l'ultima stagione rivoluzionaria dell'arte europea. I suoi adepti, che anziché artisti preferivano essere definiti ricercatori, innamorati dei vari aspetti riguardanti la percezione visiva, che affrontavano con metodi quasi scientifici, realizzarono opere all'insegna del movimento, con l'obiettivo di coinvolgere lo spettatore non solo nella fruizione, ma nella stessa realizzazione dell'opera d'arte.

I cinetici riesumarono inoltre l'utopia dell'identità tra arte e politica: furono anzi l'unica corrente che in Europa, nel dopoguerra, sollevò un problema politico e si interrogò sul vero significato dell'arte che, fra l'altro, non doveva più essere un privilegio di una ristretta cerchia di collezionisti ed estimatori. Arte per tutti, insomma. Il successo fu internazionale, grazie anche ad artisti slavi e sudamericani, mentre a decretarne il successo in Italia furono soprattutto i gruppi, come il Gruppo T di Milano e il Gruppo N di Padova. A livello internazionale famosissimi divennero il Gruppo Zero (Germania, 1958) e il GRAV (Parigi 1960) con la partecipazione di vari artisti.



Lavoro d'équipe, lavoro in comune, era lo spirito che animava i vari gruppi, ma un ruolo importante hanno avuto e hanno tuttora artisti indipendenti, da Bruno Munari, poliedrico e autentico maestro, purtroppo scomparso, a Getulio Alviani.

Alla rivincita che si sta concedendo l'arte cinetica, con un ritorno di interesse internazionale dopo un periodo di oblio, partecipa attivamente anche Ferruccio Gard, uno degli artisti indipendenti di maggiore spicco.

Di origini valdostane-piemontesi e veneziano d'adozione, ha firmato i suoi primi quadri neocostruttivisti e cinetici nel 1969.

La sua arte pur rimanendo nell'ambito del "cinetismo" si muove a momenti all'interno di un puntillismo televisivo di pixel colorati che ingranditi rimandano al reticolo di tessere colorate di Paul Signac mentre fa il cicisbeo con la grande pittura francese figurativa, da Manet a Courbet, e con i nostri Tiziano e Caravaggio.

Gillo Dorfles

Milano, ottobre 2014

THE KINETIC GARD

by Gillo Dorfles

Programmed and kinetic art is taking revenge.

Born in the late 1950s - the first exhibition in Italy was organized in Milan from Olivetti in 1962, with the presentation of Umberto Eco - represented the last revolutionary season of European art. Its followers, who preferred to be called researchers rather than artists, in love with the various aspects concerning visual perception, which they approached with almost scientific methods, they created works in the name of movement, with the aim of involving the spectator not only in the fruition, but in the very creation of the work of art.

The kinetics also revived the utopia of identity between art and politics: they were indeed the only current which in Europe, after the war, raised a political problem and questioned the true meaning of art which, among other things, should no longer be a privilege of a small circle of collectors and admirers.

In short, art for everyone. The success was international, thanks also to Slavic and South American artists, while to decree its success in Italy were above all the groups, such as the T Group of Milan and the N Group of Padua.

Internationally famous became the Zero Group (Germany, 1958) and the GRAV (Paris 1960) with the participation of various artists.



Teamwork, work in common, was the spirit that animated the various groups, but independent artists have had and still have an important role, from Bruno Munari, multifaceted and authentic teacher, unfortunately passed away, to Getulio Alviani.

To the revenge that kinetic art is being granted, with a return of international interest after a period of oblivion, Ferruccio Gard also actively participates, one of the most prominent independent artists.

Of Valle d'Aosta-Piedmontese origins and Venetian by adoption, he signed his first neo-constructivists and kinetics paintings in 1969.

His art, while remaining in the context of "kineticism", moves within moments of a television puncture of colored pixels that, when enlarged, refer to the reticule of colored tesserae by Paul Signac while making the cicisbeo with the great French painting figurative, from Manet to Courbet, and with our Titian and Caravaggio.

Gillo Dorfles

Milan, October 2014





Con le sculture e i quadri esposti al “Salotto di Milano” proseguo in modo innovativo le ricerche sull’arte optical e cinetica, l’ultima rivoluzione artistica del Novecento. Accentuo l’invito a un coinvolgimento dello spettatore, non più passivo ma attivo perché, spostandosi mentre tiene gli occhi fissi sulle opere, ne ottiene un effetto di movimento, basato sulla percezione visiva e l’illusione ottica. E il movimento è il grande messaggio dell’optical art, tendenza artistica che vuole anche essere un inno alla tecnologia, alla modernità.

Secondo messaggio delle mie opere, con i loro colori, è una carica energetica, un inno all’ottimismo e alla gioia di vivere. Compresi i recenti quadri esclusivamente in nero, bianco e varie sfumature di grigio (meno, comunque, di 50...). Che, anche se non tutti sono d’accordo, per me sono autentici colori.

Ferruccio Gard



With the sculptures and paintings exhibited at the “Il Salotto di Milano” I continue my research in an innovative way on optical and kinetic art, the last artistic revolution of the twentieth century.

I emphasize the invitation to involve the viewer, no longer passive but active because, moving while keeping his eyes fixed on the works, he obtains an effect of movement, based on visual perception and the optical illusion.

And movement is the great message of optical art, an artistic trend that also wants to be an anthem to technology, to modernity.

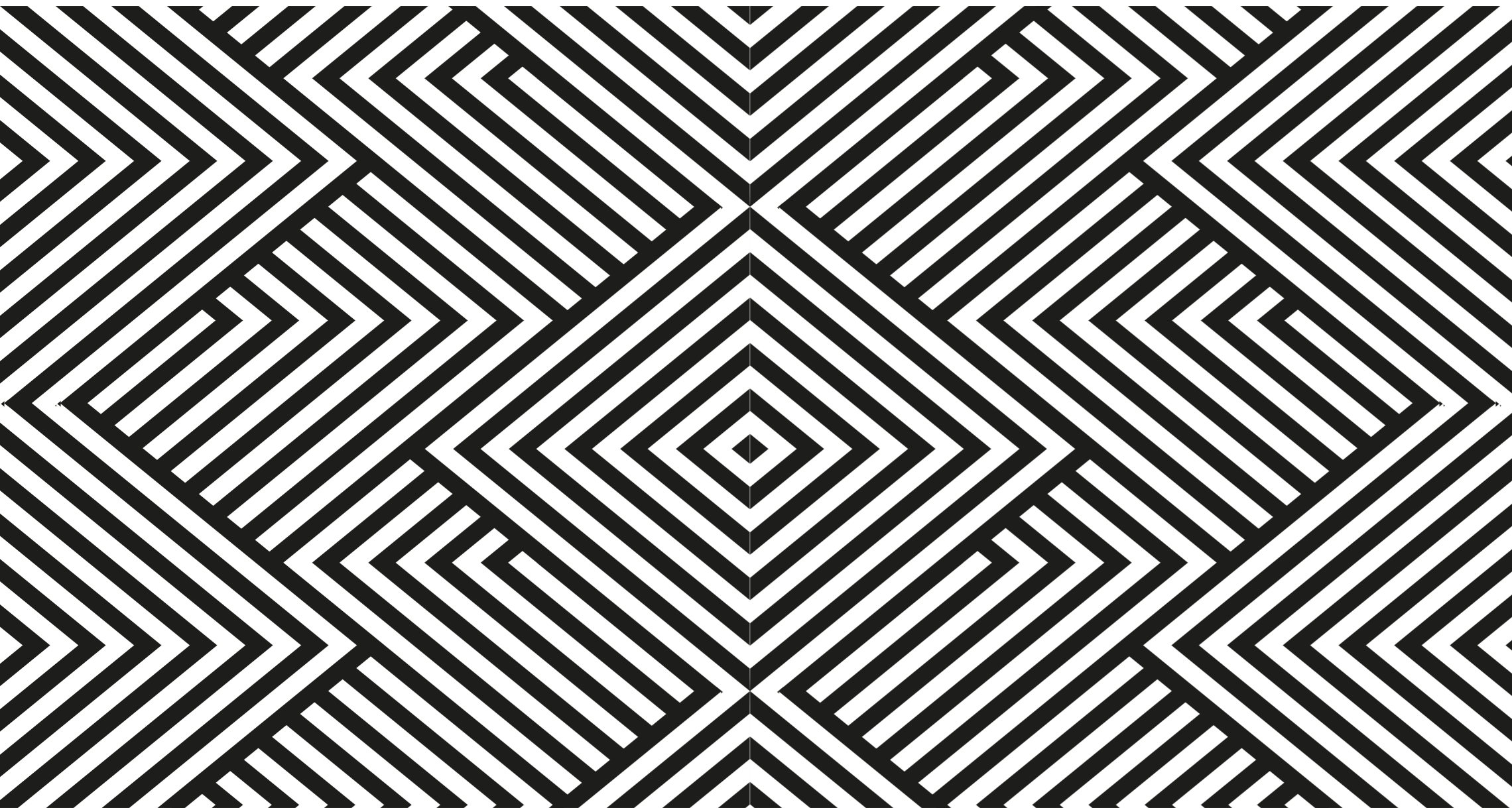
The second message of my works, with their colors, is an energetic charge, a hymn to optimism and the joy of living.

Including recent paintings exclusively in black, white and various shades of gray (less, however, than 50...).

Which, although not everyone agrees, for me they are authentic colors.

Ferruccio Gard





ART
WO
RKS

OP
ERE



**DIVERTISSEMENT
ÉROTIQUE.
UN OMÀGGIO
AI GRANDI MAESTRI
(2013)**



**DIVERTISSEMENT
ÉROTIQUE.
AN HOMÀGE
TO THE
GREAT MASTERS
(2013)**

La vera origine del mondo.

Caravaggio batte Courbet 1-0, 2013

Acrylic colours on canvas

100 x 60 cm

39.37 x 23.62 in

Lettera a Olympia, Parigi (Francia)
Omaggio a Manet, 2013
Acrylic colours and stamps on canvas
80 x 120 cm
31.5 x 47.24 in





Lettera a Venere. Urbino (Italia)
Omaggio a Tiziano, 2013
 Acrylic colours and stamps on canvas
 80 x 120 cm
 31.5 x 47.24 in

Color effect in op art 110/19/n29, 2019
 Acrylic colours on canvas
 50 x 60 cm
 19.69 x 23.62 in



Chromatic energies in op art, 2021

Aquatint

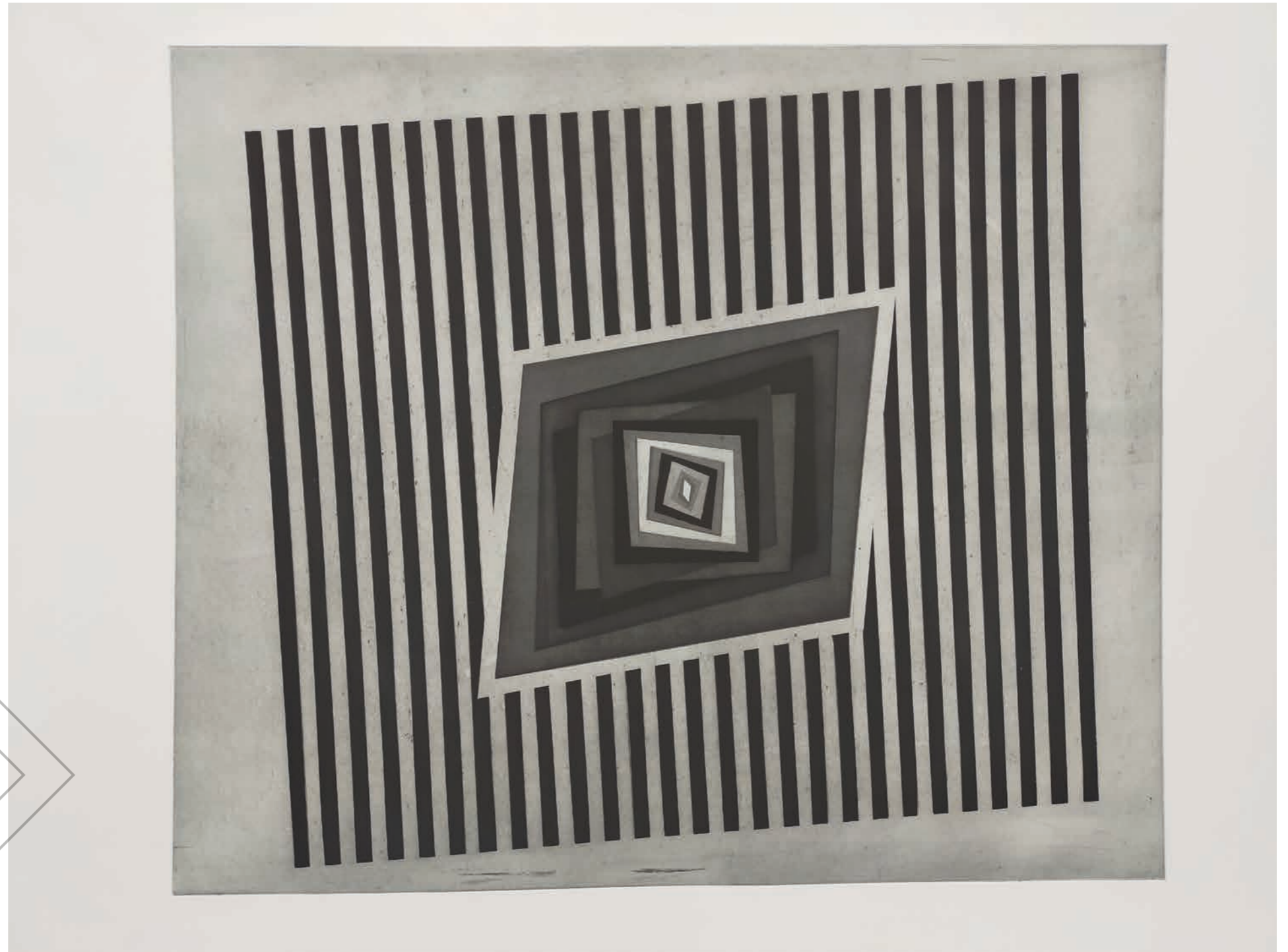
99 x 126 cm

38.98 x 49.61 in

74 x 88 cm Matrix

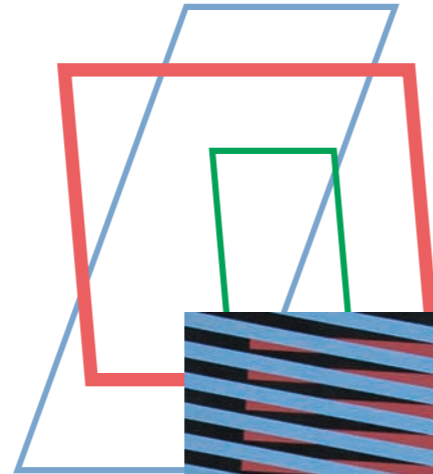
29.13 x 34.65 in Matrix

ACQUATINTA AQUATINT



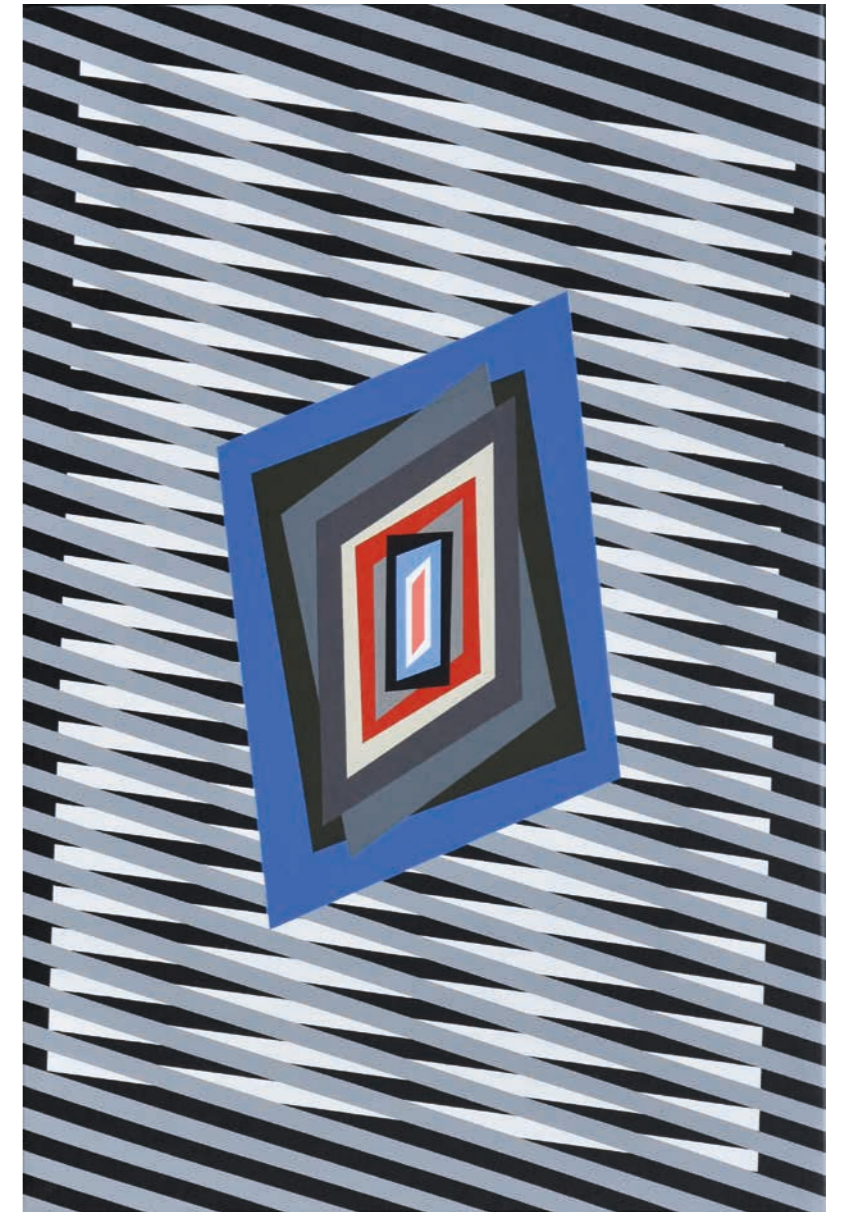
PERIODO ARTE PROGRAMMATICA, OPTICAL E CINETICA (2000- 2013)

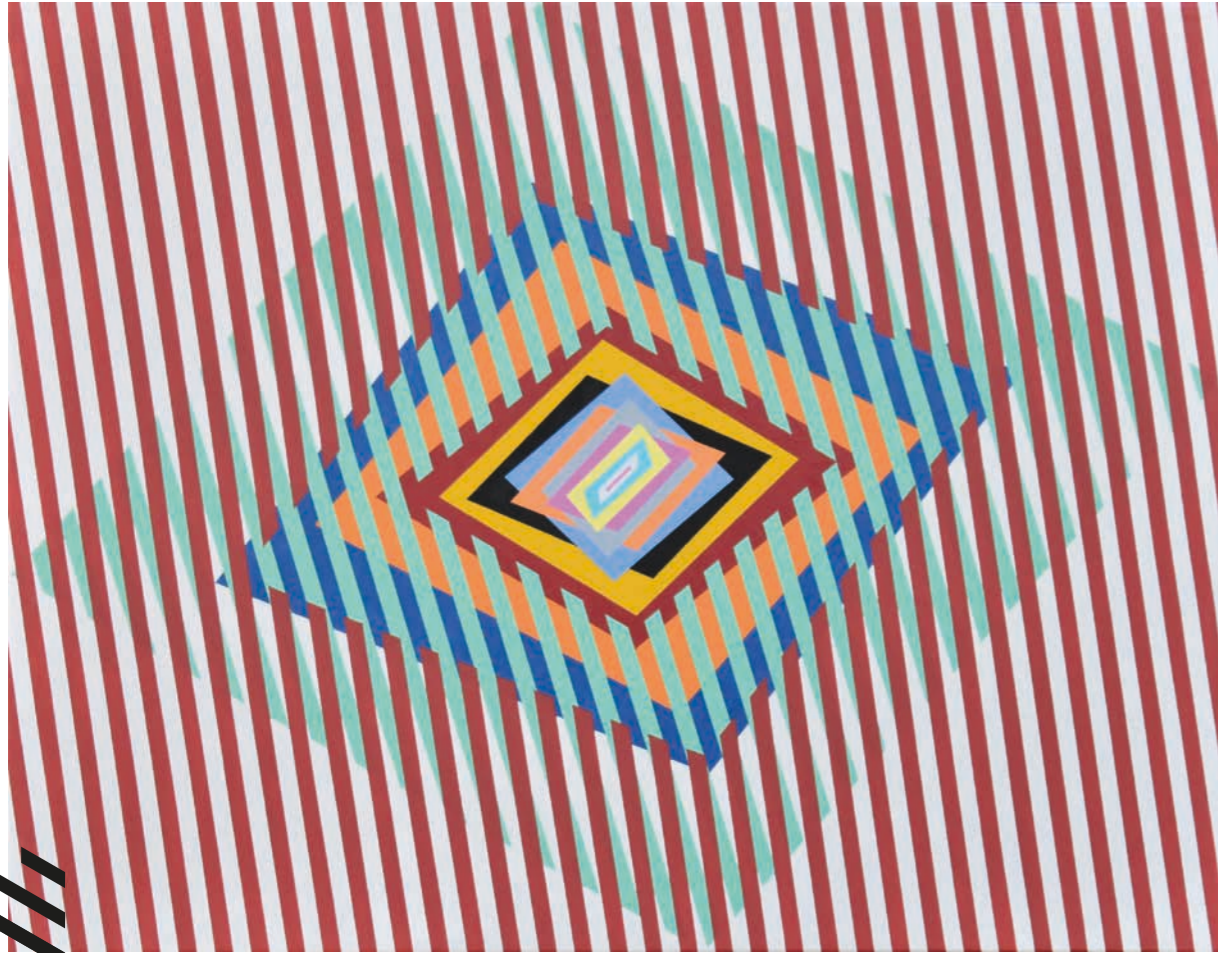
“PROGRAMMATA”, KINETIC AND OPTICAL ART PERIOD (2000-2013)



Dynamic interlacements 110/20/12, 2020
Acrylic colours on canvas
50 x 60 x 2 cm
19.69 x 23.62 x 0.79 in

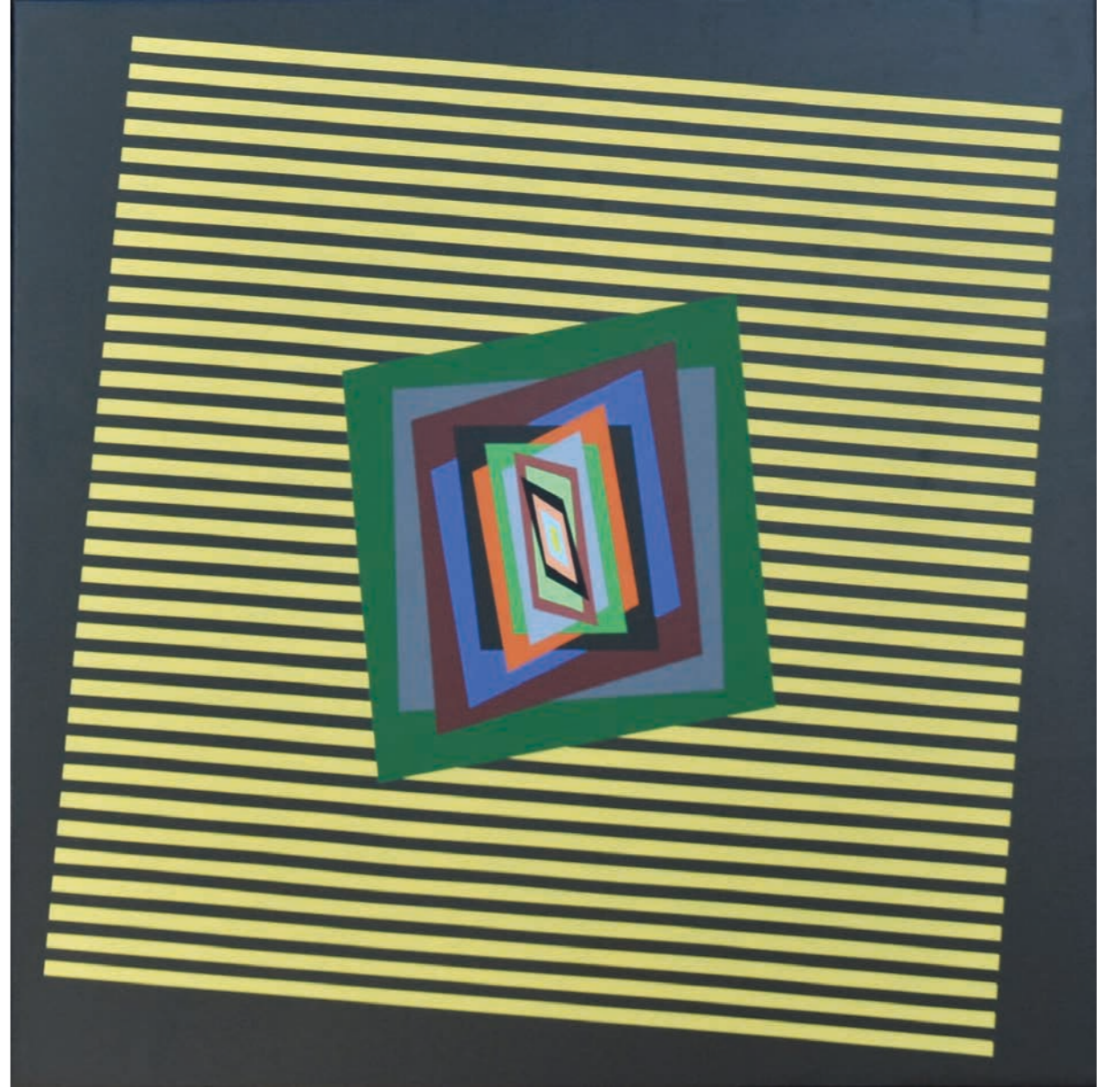
The color time 100/1/20, 2020
Acrylic colours on canvas
60 x 40 x 4 cm
23.62 x 15.75 x 1.57 in





Chromatic theorems, 2019
 Acrylic colours on canvas
 55 x 70 x 2 cm
 21.65 x 27.56 x 0.79 in

The place of color 160/021 N.7, 2021
 Acrylic colours on canvas
 80 x 80 cm
 31.5 x 31.5 in





Chromatic dynamism in op art / 124, 2020

Acrylic colours on canvas

70 x 70 x 4 cm

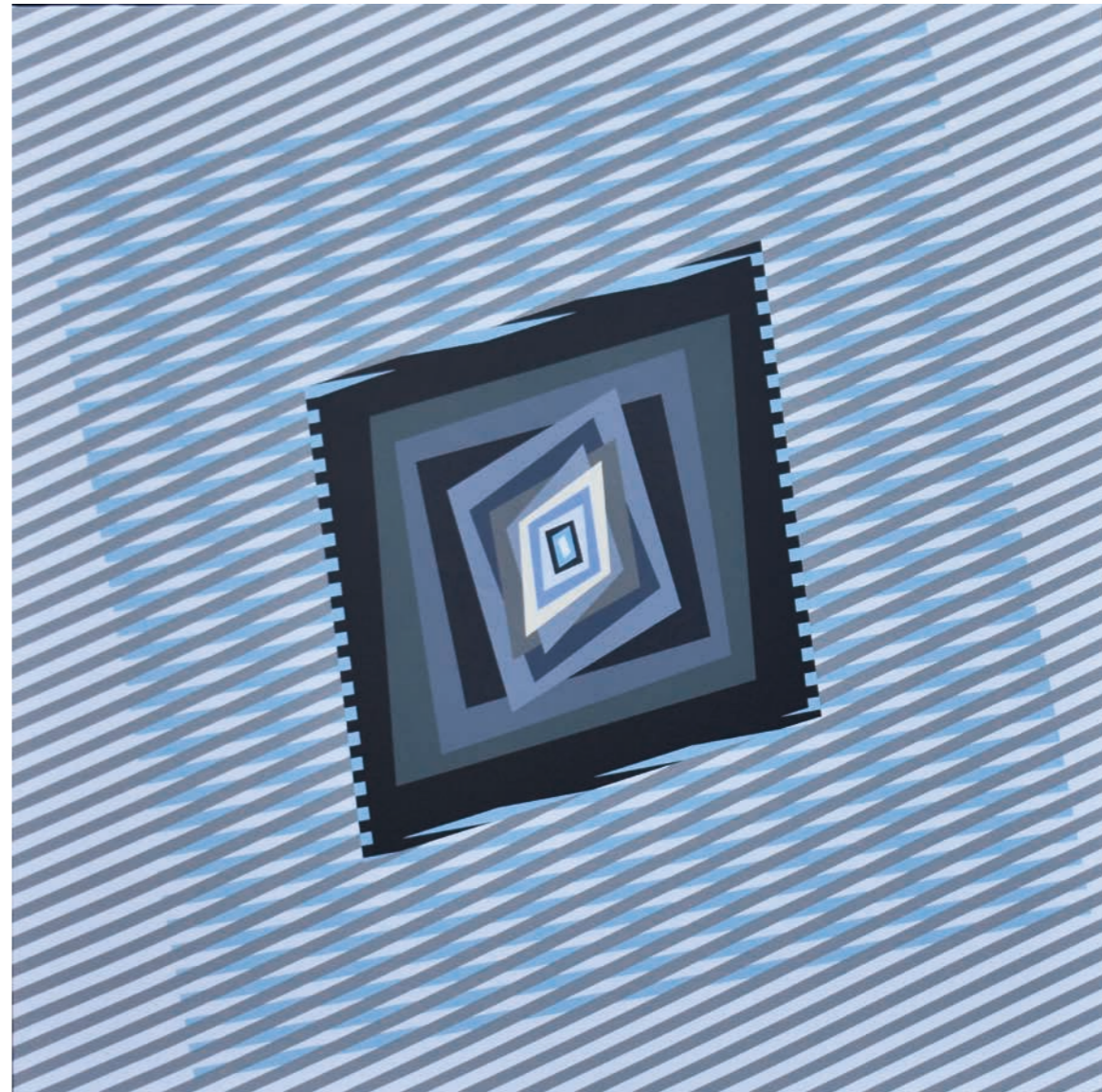
27.56 x 27.56 x 1.57 in

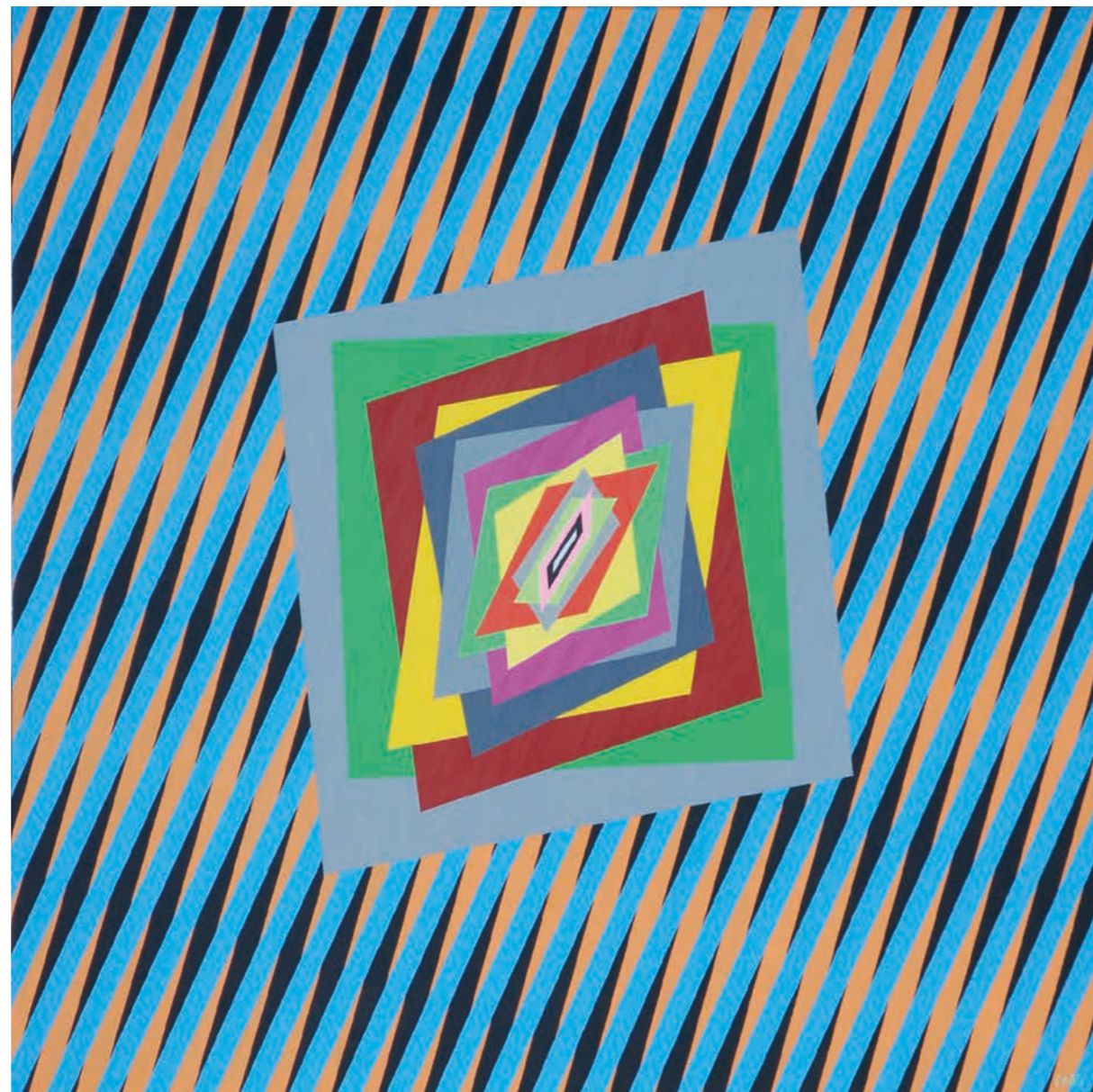
Invitation to colour 180/19 N.1, 2019

Acrylic colours on canvas

90 x 90 x 2 cm

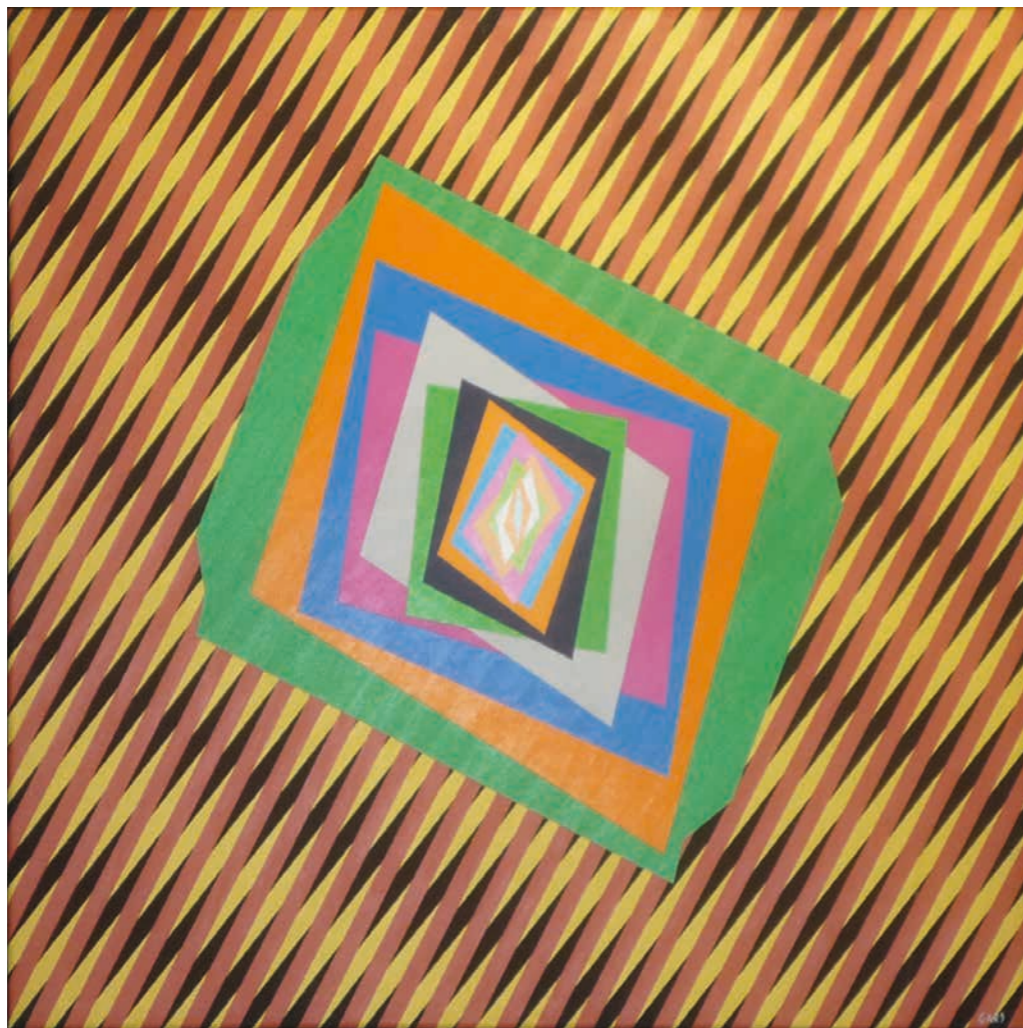
35.43 x 35.43 x 0.79 in





(Left)
The emotion of the color
 120/18 N.21, 2018
 Acrylic colours on canvas
 50 x 70 x 1 cm
 19.69 x 27.56 x 0.39 in

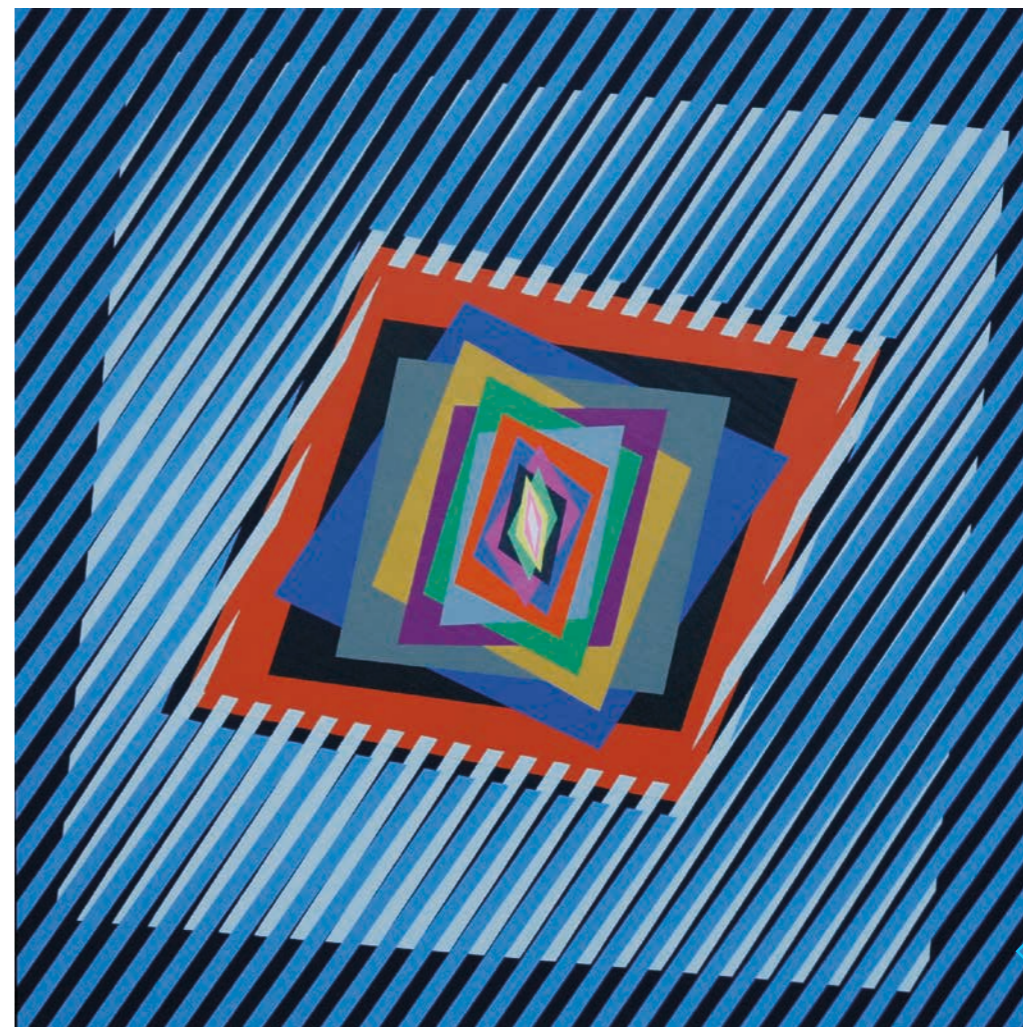
(Right)
Chromatic energies
 60/16 N.7, 2017
 Acrylic colours on canvas
 70 x 70 x 4 cm
 27.56 x 27.56 x 1.57 in



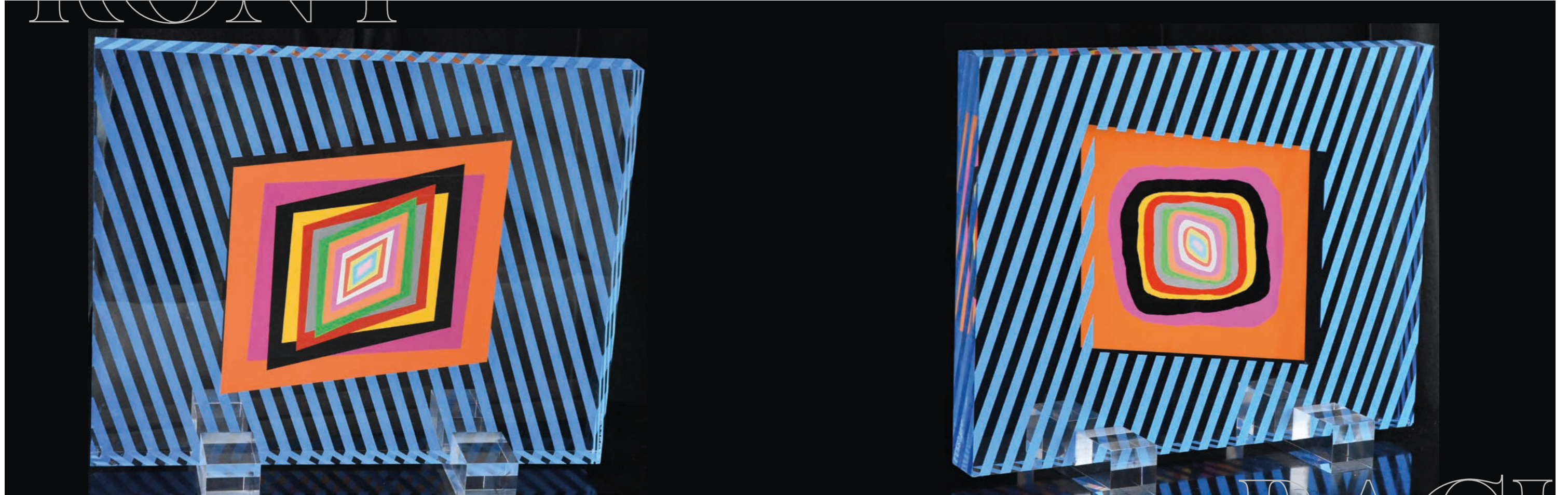
Optical emotions in colour 70/011, 2011
 Acrylic colours on canvas
 70 x 70 cm
 27.56 x 27.56 in



Effetto colore in op art 16/1, 2016
 Acrylic colours on canvas
 80 x 80 x 4 cm
 31.5 x 31.5 x 1.75 in



FRONT



Kinetic transparencies/11, 2020

Acrylic colours on plexiglass

40 x 50 x 5 cm

15.75 x 19.69 x 1.97 in

BACK

PERIODO ASTRATTO INFORMALE (1987-2003)

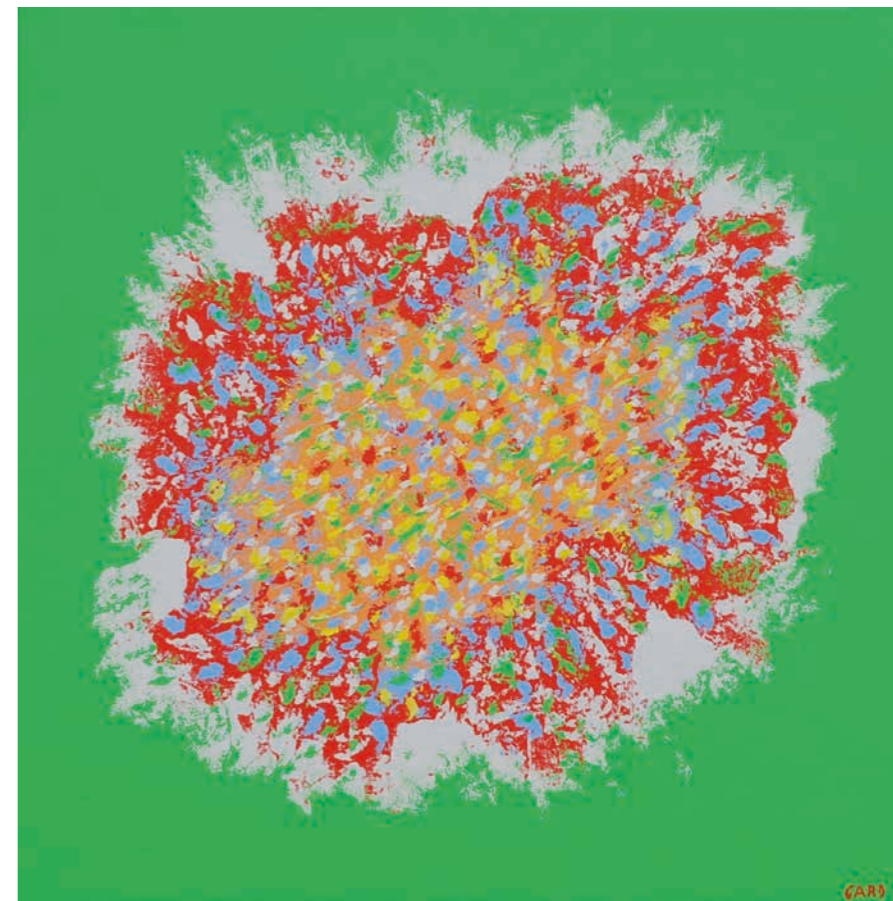
INFORMAL ABSTRACT PERIOD (1987-2003)

Energie cromatiche, dal blu al rosso, 2001

Acrylic colours on canvas

120 x 120 cm

47.24 x 47.24 in



Full color, 2003

Acrylic colours on canvas

50 x 50 x 3 cm

19.69 x 19.69 x 1.18 in



Ceci n'est pas Damien Hirst.

Je suis Ferruccio Gard, 2018

Acrylic colours on canvas

70 x 70 x 3 cm

27.56 x 27.56 x 1.18 in

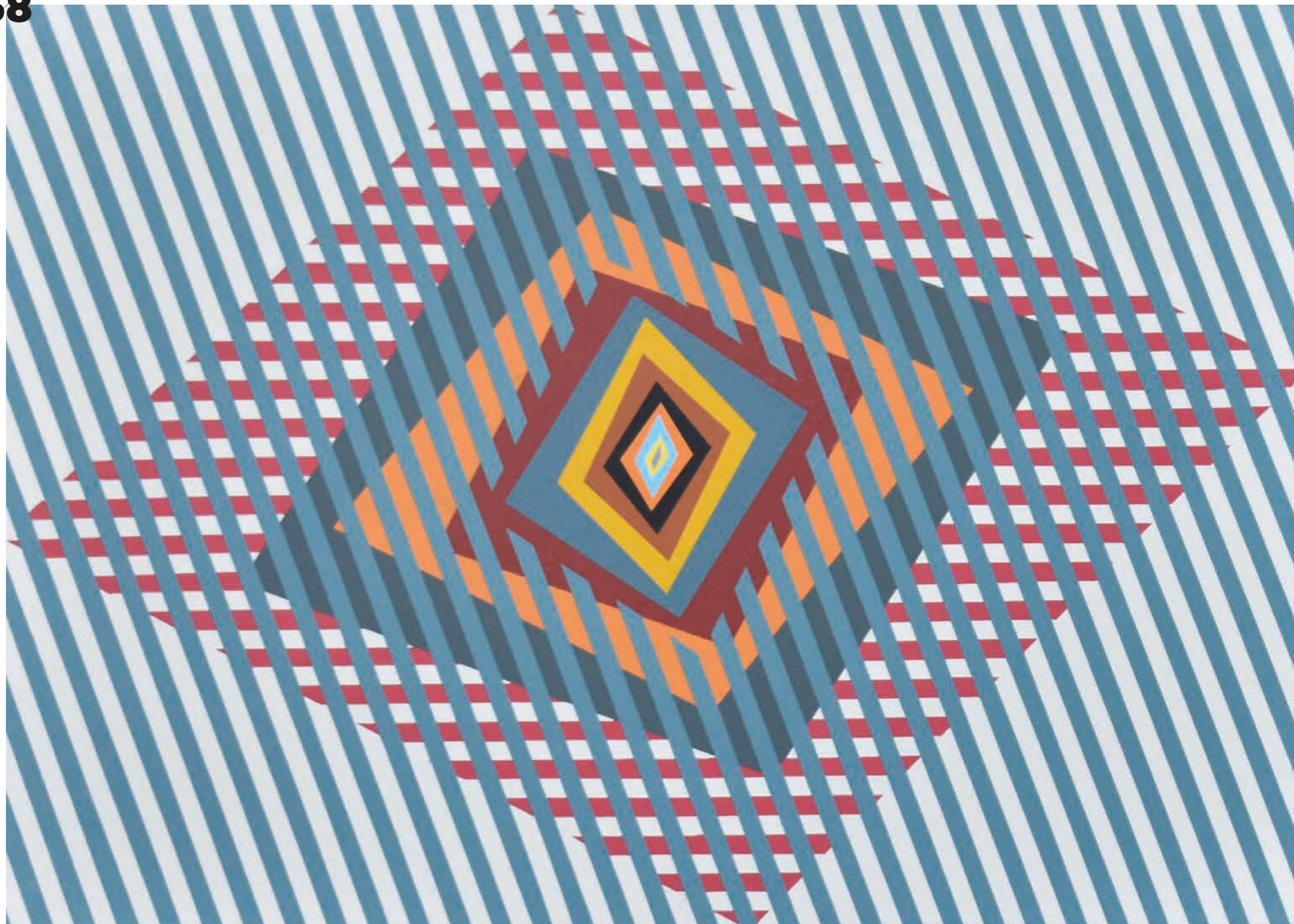
Modulazioni Cromatiche 07, 2007

Acrylic colours on canvas

115 x 150 cm

45.28 x 59.06 in





**PERIODO ARTE
COSTRUTTIVISTA,
PROGRAMMATA
E CINETICA
(1969-2021)**

**CONSTRUCTIVIST,
PROGRAMMED,
AND KINETIC
ART PERIOD
(1969-2021)**

Dinamiche cinesiche su tela bianca 12, 1969

Acrylic colours on canvas

50 x 70 x 2 cm

19.69 x 27.56 x 0.79 in

BIOGRAFIA



Ferruccio Gard è fra gli artisti storicizzati dell'arte programmata e cinetica, che pratica, fra i primi in Italia, dal 1969.

Ha partecipato a sette Biennali di Venezia (1982, '86, '95, 2007, 2009, 2011 e 2017), a due Biennali di Architettura (2016 e 2021), all'XI Quadriennale di Roma ('86), e a numerose mostre internazionali sull'arte cinetica fra le quali alla Galleria Nazionale d'arte Moderna di Praga (2008), alla GNAM, Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma (2012) e, nel 2014, sull'arte cinetica italiana degli anni '70 al MACBA, Museo d'arte Contemporanea della Città di Buenos Aires e al MACLA, Museo d'Arte Contemporanea latinoamericano di La Plata (Argentina). Da New York, Miami, Pechino, Osaka, Bogotà e Panama City a Londra, Bruxelles, Còrdoba e Salisburgo, ha tenuto oltre 170 mostre personali in tutto il mondo. Di eccezionale importanza l'antologica, curata da Gabriella Belli, che la Fondazione Musei Civici di Venezia gli ha dedicato nel 2015 a Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, nell'ambito di un dialogo fra un maestro della contemporaneità veneziana e la 56° Biennale d'Arte e allestita nella collezione permanente, accanto a capolavori di Klimt, Kandinsky, Chagall, Munch, Rodin, Martini, Medardo Rosso, Mirò, Calder, Arp, De Chirico e altri celebri maestri dell'arte moderna mondiale. Lo storico dell'arte Enzo Di Martino ha definito questa mostra sul Gazzettino "una celebrazione".

Nel 2014 è stato inserito nel progetto "Imago Mundi, Mappa della nuova Arte Mondiale" della Luciano Benetton Collection, curato da Luca Beatrice, esponendo alla mostra "PRAESTIGIUM ITALIA", alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino e alla Fondazione Cini, a Venezia.

Nel 2011 è stato fra gli artisti che hanno rappresentato ufficialmente l'Italia

alla 54. Biennale Internazionale di Venezia con l'invito al Padiglione Nazionale Italia (Arsenale di Venezia, curatore Vittorio Sgarbi).

Nel 2009 con la sua mostra organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura ha rappresentato la Regione Veneto, designata Regione italiana dell'anno, alla Festa della Repubblica Italiana, a New York.

Nel 2019 ha festeggiato mezzo secolo di pittura con mostre al Museo del '900 Boncompagni Ludovisi, a Roma, al Museo El Chicò di Bogotà e con l'ingresso ufficiale nella prestigiosa collezione della Farnesina sull'Arte Contemporanea Italiana, considerata la più importante del mondo.

Di Gard hanno scritto o parlato famosi critici, poeti, scrittori e artisti, da Giulio Carlo Argan, Gillo Dorfles, Giuseppe Marchiori, Filiberto Menna, Pierre Restany, Achille Bonito Oliva, Luca Massimo Barbero, Renato Barilli, Luca Beatrice, Gabriella Belli, Beatrice Buscaroli, Lorenzo Canova, Luciano Caramel, Claudio Cerritelli, Giorgio Cortenova, Bruno D'Amore, Giovanni Granzotto, Sebastiano Grasso, Gian Ruggero Manzoni, Enzo Di Martino, Toni Toniato, Tommaso Trini, Vittorio Sgarbi e Alberto Veca a Piero Dorazio, Virgilio Guidi, Jorge Amado, Andrea Zanzotto e Paolo Ruffilli.

E' considerato un maestro del colore e un caposcuola, in considerazione anche dei molti artisti che si ispirano a lui o che addirittura lo copiano.

Sue opere si trovano in importanti collezioni pubbliche e private, dal Museo Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro di Venezia al Museo Satoru Sato in Giappone.

Di origini francoprovenzali, è nato nel 1940. Dal 1973 vive e lavora a Venezia, con studio nell'isola del Lido.

BIOGRAPHY

He has participated in seven Venice Biennials (1982, '86, '95, 2007, 2009, 2011 and 2017), two Architecture Biennials (2016 and 2021), the 11th Rome Quadrennial ('86), and numerous exhibitions international art on kinetic art including at the National Gallery of Modern Art in Prague (2008), at the GNAM, National Gallery of Modern Art in Rome (2012) and, in 2014, on the Italian kinetic art of the 70s at MACBA, Museum of Contemporary Art of the City of Buenos Aires and at MACLA, Museum of Latin American Contemporary Art in La Plata (Argentina).

From New York, Miami, Beijing, Osaka, Bogotà and Panama City to London, Brussels, Córdoba and Salzburg, he has held over 170 solo exhibitions around the world. Of exceptional importance is the anthology, curated by Gabriella Belli, which the Fondazione Musei Civici di Venezia dedicated to him in 2015 at Ca' Pesaro, the International Gallery of Modern Art, as part of a dialogue between a master of Venetian contemporaneity and the 56th Venice Biennale and set up in the permanent collection, alongside masterpieces by Klimt, Kandinsky, Chagall, Munch, Rodin, Martini, Medardo Rosso, Mirò, Calder, Arp, De Chirico and other famous masters of modern world art.

The art historian Enzo Di Martino called this exhibition on the Gazzettino "a celebration".

In 2014 he was included in the "Imago Mundi, Map of the new World Art" project of the Luciano Benetton Collection, curated by Luca Beatrice, exhibiting at the "PRAESTIGIUM ITALIA" exhibition, at the Sandretto Re Rebaudengo Foundation in Turin and at the Cini Foundation in Venice.

In 2011 he was among the artists who officially represented Italy at the 54th Venice International Biennale with an invitation to the Italian National Pavilion

(Arsenale di Venezia, curator Vittorio Sgarbi).

In 2009, with his exhibition organized by the Italian Cultural Institute, he represented the Region Veneto, designated the Italian Region of the Year, at the Italian Republic Day in New York.

In 2019 he celebrated half a century of painting with exhibitions at the Museo del '900 Boncompagni Ludovisi, in Rome, at the El Chicò Museum in Bogotá and with the official

entry into the prestigious collection of the Farnesina on Italian Contemporary Art, considered the most important in the world.

Famous critics, poets, writers and artists have written and spoken about Ferruccio Gard, from Giulio Carlo Argan, Gillo Dorfles, Giuseppe Marchiori, Filiberto Menna, Pierre Restany, Achille Bonito Oliva, Luca Massimo Barbero, Renato Barilli, Luca Beatrice, Gabriella Belli, Beatrice Buscaroli, Lorenzo Canova, Luciano Caramel, Claudio Cerritelli, Giorgio Cortenova, Bruno D'Amore, Giovanni Granzotto, Sebastiano Grasso, Gian Ruggero Manzoni, Enzo Di Martino, Toni Toniato, Tommaso Trini, Vittorio Sgarbi and Alberto Veca to Piero Dorazio, Virgilio Guidi, Jorge Amado, Andrea Zanzotto and Paolo Ruffilli.

He is considered a master of color and a leader, also in consideration of the many artists who are inspired by him or who even copy him.

His works can be found in important public and private collections, from the Ca' Pesaro International Museum of Modern Art in Venice to the Satoru Sato Museum in Japan.

Of Franco-Provençal origins, he was born in 1940.

Since 1973 he has lived and worked in Venice, with a studio on the island of Lido.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2021

Gard Il Cinetico, personal exhibition at Il Salotto di Milano, Milan, Italy
Treviso, Assessorato alla Cultura, Museo del Novecento Luigi Bailo

2020

Miami, Boccara Art

2019

Museo Mercedes Sierra de Perez – El Chicó “ Invitación al color in optical: medio siglo de pintura”, Bogotá, Colombia
“50 anni di pittura in op art”, Italian Culture Institute, Osaka, Japan
Dolomiti Art Fair, “ Mezzo secolo di pittura”, Longarone (Belluno), Italy

2018

Museo del Novecento Boncompagni Ludovisi, Rome, Italy.
Vittoria Colonna Modern Art Museum, Pescara, Italy
ArtePadova, Padua, Italy

2017

Galerie Rosemarie Bassi, Remagen, Germany

2016

Museo Casa Gaia da Camino, Portobuffolè (Treviso), Italy
Ai Molini Contemporary Municipal Art Gallery, Portogruaro (Venice), Italy
“La città siamo noi”, KulturShop, Padua, Italy
ArtePadova, Padua, Italy

2015

Oltremare Theatre, “Festival internazionale della matematica”, Riccione, Italy.
Palazzo Ducale, Guastalla (Reggio Emilia), Italy
Former Convent of the Servants of Mary, Sabbioneta (Mantova), Unesco World Heritage, Italy.
Chromatism and Optical Art, Ca'Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice, Italy

2014

ArteFiera, L'Atelier du Gard, Padua, Italy
BAF, Galleria Gli Angeli, Bergamo, Italy
Satoru Sato Art Museum, Tome, Japan

2013

Forme e colori del nuovo astrattismo, San Filippo Church, Castiglion Fiorentino, Italy
BAF, Galleria Gli Angeli, Bergamo, Italy
ArteFiera, L'Atelier du Gard, Padua, Italy
ArteFiera, Galleria Gli Angeli, Genoa, Italy

La Teca Gallery, Padua, Italy

2012

Museo Municipal de Bellas Artes di Salta, Rio Cuarto and San Juan, Argentina
Musik der farben und forme-Musica di colori e di forme, Atelier im Museum Haus Ludwig, Saarlouis, Germany
Chromatism, Galleria Ghelfi, Verona, Italy
Emotions in colour, Gli Eroi Furori Gallery, Milan, Italy

2011

Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba, Argentina
Europe Art Now, Galerie Rosemarie Bassi, Remagen, Germany

2010

Mostra Omaggio dell'anno a Ferruccio Gard, 6° Arte In Fiera Dolomiti, Longarone, Italy

2009

Emotions in colour from Venice, Italian Institute of Culture, New York, USA
Festa della Repubblica Italiana, New York, USA
Dialettiche in campo. Mostra omaggio a Ferruccio Gard, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, Italy
Pescara Art Evolution, PAE Gallery, Pescara, Italy

2008

La Venezia dipinta, Italian Institute of Culture (in collaboration with Veneto Region), Brussels, Belgium
Informali geometrie del sacro, San Lorenzo Church, Cento, Italy

2007

P3 Performative-Paper Project, 52nd Venice Bien-

nale, Chiostro Maria Ausiliatrice, Venice, Italy
Chiostro di Sant'Agostino, Pietrasanta, Italy
Galleria Rino Costa, Valenza, Italy

2006

Emozioni cromatiche – 35 anni di pittura, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Venice, Italy
Emozioni cromatiche, Palazzo del Monte di Pietà, Padua, Italy
Galleria Fidesarte, Venice, Italy
Galleria Nino Sindoni, Asiago, Italy
ArtePadova, Ferruccio Gard dentro l'energia del colore, Padua, Italy

2005

Atelier im Museum Haus Ludwig, Saarlouis, Germany
Ratio Picta, Casa dei Carraresi, Treviso, Italy

2004

I maestri piemontesi viventi, Sala Bolaffi, Turin, Italy

2003

Interferenze cromatiche, Galleria Civica d'Arte Moderna, Chiesa di San Nicolò e Rocco, Malcesine, Italy

2002

Dalla percezione visiva alla fissione del Colore, Studio Arte Valmore, Vicenza, Italy

2001

La fissione del colore fra gli affreschi rinascimentali di Palazzo Pretorio, Palazzo Pretorio, Cittadella, Italy

2000

La fissione del colore, Basilica Palladiana, Vicenza, Italy

Galleria F. Russo, Rome, Italy

1999

La fissione del colore, Palazzo Crepadona, Belluno, Italy
Museo d'arte moderna Mario Rimoldi, Cortina d'Ampezzo, Italy
La Disarmonia armonica, Accademia dei Concordi, Rovigo, Italy

1998

L'ordine instabile, Tour Fromage-Théâtre Romain, Aosta, Italy
Galleria Biasutti, Turin, Italy

1997

Italian Institute of Culture, Thessaloniki, Greece
In diretta dal Big Bang. I quadri-scultura in vetro di Archimede Seguso e Ferruccio Gard, Ministry of culture, Panama City, Panama
In diretta dal Big Bang. I quadri-scultura in vetro di Archimede Seguso e Ferruccio Gard, Palazzo delle Prigioni, Venice, Italy
Galleria Contini and Galleria Vecchiato, Forte dei Marmi, Italy
Chiesa di San Giacomo, Vicenza, Italy
Galleria Modula Arte, Parma, Italy
ArteFiera, I quadri-scultura in vetro, meraviglie di luce, Padua, Italy

1996

Il luogo dell'origine, Musei civici d'arte moderna, Loggetta Lombardesca, Ravenna, Italy

1995

Effetto colore Musei civici, Chiesa di San Rocco, Padua, Italy

1994

Medieval Castle, L'Aquila, Italy

1993

Galleria Sante Moretto, Vicenza, Italy

1992

Colore nella casa del Giorgione, Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto, Italy
Geometrizzando, Gallérie Gaudens Pèdit, Lienz, Austria

1991

ArteFiera, Galleria Marchese, Padua, Italy

1990

Galleria dello Scudo, Verona, Italy

1989

Galleria il Traghetto, Venice, Italy

1988

Casa del Mantegna, Mantova, Italy
Galleria La Chiocciola, Padua, Italy

1986

Museumpavillon in Mirabellgarten, Salzburg, Austria

1985

Studio d'Arte Il Moro, Florence, Italy

1984

Assessorato comunale alla Cultura, Appartamento wagneriano di Ca' Vendramin Calergi, Venice, Italy

1983

Galleria civica d'arte moderna e contemporanea Achille Forti, Verona, Italy

1982

Convergences Cinétiques, Musée International de l'Imagerie, Epinal, France

1981

Centro Verifica Kinetic Art 8 + 1, Venice, Italy

1980

Camminare senza seguire orme, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
Struttura-Luce, Museo civico, Belluno, Italy
Galleria Il Traghetto, Venice, Italy
Galleria Ghelfi, Verona, Italy

1979

Galleria Campanile di Carpenedo, Venice, Italy

1978

Galleria Numero, Rome, Italy

1977

Casa di Giulietta, Verona, Italy
Chiesa di San Giacomo, Vicenza, Italy

1976

Galleria Ghelfi, Verona, Italy

1975

Galleria civica d'Arte moderna, Alberobello, Italy

1974

Galleria Nuovo Spazio, Venice, Italy
Galleria Nuova Toleta, Venice, Italy

1973

Olivetti, Centro d'Arte Daly, Ivrea, Italy

1972

Galleria San Grato, Saint Vincent, Italy

1970

Atelier du Gard: Sans invitation – Ingresso riservato a chi è senza invito, Turin, Italy

1969

Chez moi-Atelier du Gard, Rencontre dans le couloir, Aosta, Italy
Selected Group Exhibitions

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020

Boccaro Art di New York: Lima, Perù Arte Contemporaneo
Principato di Monte-Carlo, Mosca

2017

SPA. C. E. Mazzini, Lugugnana, Venice, Italy

2014

Percezione e illusione: Arte Programmata e Cinetica Italiana anni '60 e '70, MACLA, La Plata, Argentina
Imago mundi- Enciclopedia dell'arte mondiale, Fondazione Luciano Benetton, Treviso, Italy

2013

Percezione e illusione: Arte Programmata e Cinetica Italiana anni '60 e '70, MACBA, Buenos Aires, Argentina
DJT Fine Art in collaboration with Tagliatella Galleries, New York, USA
DJT Fine Art, Palm Beach, USA

2012

Percezione e illusione: Arte Programmata e Cinetica Italiana anni '60 e '70, GNAM, Rome, Italy

2011

54th Venice Biennale, Arsenale, Padiglione Ita-

lia, Venice, Italy

54th Venice Biennale, Cracked Culture? The Quest for Identity in Contemporary Chinese Art, curated by Guangdon Museum of Art (Guangzhou, China), Palazzo Giustinian Recanatì, Venice, Italy
Recenti acquisizioni dei Musei Civici, Palazzo della Ragione, Padova, Italy
Arte come punto d'incontro. Vent'anni del Museo Haus Ludwig, Saarlouis, Germany
Optical Art in Europe, Europaisches Kulturzentrum, Remagen, Germany
Meridiano Acqua/Meridiano fuoco, Magazzini del Sale, Venice, Italy
Quando si faceva Arte: artisti presenti alle Biennali di Venezia, La Teca Gallery, Padua, Italy

2009

53rd Venice Biennale, Porto d'Arti, Chiesa di Santa Marta, Venice, Italy

2008

International Triennial of Contemporary Art, Movement as a Message, National Art Gallery, Prague, Czech Republic
Art Miami, Galleria d'Arte Contini, Miami, USA
Il Novecento al Museo, Musei Civici, Galleria Civica d'Arte Moderna, Padua, Italy

2007

Venezianische Munchener Secession, Federal Ministry of the Interior, Munich, Germany
 Percorsi paralleli. Solarità mediterranee dalla Munchener Secession alla Biennale di Venezia, Palazzo Albrizzi, Italian-German Cultural Association, Venice, Italy
 Art Miami, Galleria d'Arte Contini, Miami, USA
 I 25 anni di Palazzo Forti, la Galleria d'Arte Moderna di Verona, Verona, Italy
 Open 10, Venice, Italy

2006

ItaliArts-Maestri italiani contemporanei, Italian Institute of Culture, Budapest, Hungary
 ArtMiami, Galleria d'Arte Contini, Miami, USA
 ArtVerona, Galleria d'Arte Contini, Verona, Italy
 Arte Padova, Galleria d'Arte Contini, Padua, Italy

2005

Emirates International Biennale, Sharjah Art Museum, Dubai, UAE
 ItaliArts-Maestri italiani contemporanei, Italian Institute of culture, Sydney, Australia
 MIArt, Arte programmata e cinetica, Studio Arte Valmore, Milan, Italy
 ArtVerona, Galleria d'Arte Contini, Verona, Italy
 ArtePadova, Galleria d'Arte Contini, Padua, Italy

2004

Italian Optical Art, Norfolk, USA
 MiArt, Studio Arte Verona, Milan, Italy
 Museo d'Arte delle generazioni italiane del '900, G. Bargellini, Pieve di Cento, Italy
 ArtePadova, Galleria d'Arte Contini, Padua, Italy

2003

En voyage, European Parliament, Brussels, Belgium

Art and the cinematic vision, OPEN, Venice, Italy
 MiArt, Studio d'arte Valmore, Milan, Italy

2002

Da Rossi a Morandi, da Viani ad Arp, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
 L'arte è una sola, Galleria d'arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italy
 En voyage, International Museum of Africa, Abidjan, Ivory Coast

2001

Berengo Fine Arts, Berengo Fine Arts, Oostende, Belgium
 XXVIII Sulmona Prize, Sulmona, Italy

2000

Galleria Nara Roesler, Sao Paulo, Brazil
 ArtePadova, Galleria d'Arte Contini, Padua, Italy

1998

Nomen est omen, Kunsthalle, Streyr, Austria

1997

International Optical art, Modem Art Museum, Otaru Hokkaido, Japan

1996

Arte concreta e cinetica, Arte Struktura Gallery, Milan, Italy

1995

46th Venice Biennale, Memorie e attese, Villa Pisani, Venice, Italy

1993

Color/Action, Fondation Sicard-Iperti, Vallauris, France

1991

Optical Art International, Galerie Liija Jametti, Zurich, Switzerland
 Bologna, ArteFiera, Galleria Meeting, Bologna, Italy

1990

Bologna, ArteFiera, Galleria Meeting, Bologna, Italy

1989

Bologna ArteFiera, Galleria Meeting, Bologna, Italy

1988

Astratta, Secessioni Astratte in Italia dal dopoguerra al 1990, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Forti, Verona, Italy
 Court Gallery, Copenhagen, Denmark

1987

2° Premio internazionale di Grafica, Do Forni, Sao Paulo, Brazil

1986

42nd Venice Biennale, Arte e Scienza, Venice, Italy
 XI Quadriennale Nazionale d'Arte, Rome, Italy
 Art Expo, Galleria Studio La Città, Stockholm, Sweden
 Court Gallery, Copenhagen, Denmark

1984

2° SIMA, Salone Internazionale dei Mercanti d'arte, Palazzo Grassi, Venice, Italy
 Collezione grafica della Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

1983

Linguaggio e comportamento della Ragione, Museo Civico and Palazzo Crepadona, Belluno, Italy

Il Salon d'Automne a San Marino. Artisti cinetici dal Grand Palais al Palazzo delle Esposizioni, San Marino

1982

40th Venice Biennale, Aperto/82 Spazio, Venice, Italy
 Grand et jeunes d'aujourd'hui, Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, France
 Costruttività, Tour Fromage-Théâtre Romain, Aosta, Italy

1981

Nel luogo di Palladio, aperto tra costruttivismo e optical, Basilica Palladiana, Musei Civici, Vicenza, Italy
 Grand et jeunes d'aujourd'hui, Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, France

1980

Mostra internazionale d'arte astratto-concreta, Studio AM 16, Rome, Italy

1977

Mostra internazionale d'arte programmata e cinetica, Galleria Sincron, Brescia, Italy

1976

Mostra internazionale fra cinetismo e informale, Scuola Grande di San Teodoro, Venice, Italy

1975

Arte cinetica internazionale, Galleria Sincron, Brescia, Italy

1974

XII Quadriennale Nazionale Società Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy





www.criscontinicontemporary.com



CRIS CONTINI
CONTEMPORARY