

MUSEO MERCEDES SIERRA  
DE PEREZ EL CHICO



Dirección: Carrera 7 n. 93-01, Bogotá,  
COLOMBIA

Teléfono: (+571) 623 1066

Sitio web: <http://www.museodelchico.com/>

RINGRAZIAMENTI:

Cris Contini Contemporary



IDEACION/GRAFICA:

Mattia Paolinelli

PRENSA:

BEYONDPRINT

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO  
EL CHICÓ DE BOGOTÁ

FERRUCCIO GARD

DEL **16** DE **MAYO**

AL **16** DE **JUNIO**

de  
2019

**INVITACIÓN**  
**AL COLOR**  
**IN OPTICAL**

"50 AÑOS DE PINTURA"

*Bogotá*

OR

INVITO AL COLORE IN  
OPTICAL: 50 ANNI DI PITTURA



## PRESENTACION

La exposición tendrá el escenario de una antología, con la exhibición de una treintena de obras que recorrerán el camino artístico del Maestro Gard, desde las primeras pinturas cinéticas raras y preciosas de 1969 que marcan el comienzo de medio siglo de pintura, hasta las investigaciones ópticas de color muy recientes, que favorecen exclusivamente el uso del negro, blanco y varios tonos de gris con la inclusión, en algunos cuadros, de no más de otros dos colores. Al contrario de lo que creen los críticos y otros artistas, Ferruccio Gard afirma que el blanco y negro son colores auténticos.

También se muestra una selección de los famosos puntos abstractos y esculturas de plexiglás, otra innovación absoluta de su investigación artística. Algunas obras se ubicarán dentro de la Colección del Museo, en un estimulante diálogo entre lo antiguo y lo moderno.

## PRESENTAZIONE

La mostra avrà l'impostazione di una antologica, con l'esposizione di una trentina di opere che ripercorreranno il percorso artistico del maestro, dai primi rari e preziosi quadri cinetici del 1969 che segnano l'inizio di mezzo secolo di pittura, alle recentissime ricerche cromatiche in optical, che privilegiano l'utilizzo esclusivamente di nero, bianco e varie sfumature di grigio con l'inserimento, in alcuni dipinti, di non più di altri due colori. Contrariamente a quanto ritenuto da critici e altri artisti, Ferruccio Gard sostiene che il nero e il bianco siano colori autentici.

In mostra anche una selezione dei famosi quadri astratti a macchie, e sculture in plexiglass, altra assoluta innovazione delle sue ricerche artistiche. Alcune opere verranno collocate nell'ambito della Collezione del Museo, in uno stimolante dialogo fra antico e moderno.



# MAESTRO DE LA ABSTRACCIÓN, DEL CINÉTICO Y DEL OPTICAL ART:

UN HOMENAJE CRÍTICO  
A FERRUCCIO GARD

ES

BRUNO D'AMORE  
*Bogotá*

En octubre de 1981 la secretaría de cultura de la ciudad de Vicenza, Italia, organizó en la grandiosa maravillosa majestuosa Basílica Palladiana una muestra internacional de muy alto nivel sobre el arte programado que fue denominada En el lugar de Paladio "abierto entre constructivismo y optical". La elección de los artistas y de los textos críticos que los introducían fueron asignados al famoso crítico de arte Giorgio Segato y a mí.

Recuerdo aún la emoción de la inauguración en aquel grandioso contexto. Ahí conocí personalmente a Ferruccio Gard, uno de los artistas invitados por los dos, a propósito de la obra de la cual escribí Segato para el catálogo:

*«(...) bajo la red de la imagen creada por el seño, bajo el riguroso trazado optical, quedan "sensibles" en las torsiones caleidoscópicas las figuras geométricas, coherentes rastros del sentimiento existencial».*

El constructivismo perceptivo, los desarrollos cromáticos, la abstracción geométrica, la percepción visiva inmediata y esquiva pero dominada y racional fueron siempre las características de Gard; han pasado desde entonces 40 años, y el discurso vale aún, y valían ya en ese entonces desde más de 10 años ... La continuidad en la evolución procesual es aquella que determina, para mí, el personaje que no sigue las modas, sino que las determina.

1. STRUTURA PERCETTIVA  
ACRILICI SU TELA  
CM 50 X 50, -1974

2. STRUTURA PERCETTIVA/5  
ACRILICI SU TELA  
CM 50 X 50 X 2 - 1974

3. CHROMATISM AND OP ART 80/16/15  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 80 X 80 X 4,5 - 2016

4. IMITATION TO COLOUR 180/19/11  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 90 X 90 X 2 - 2019



1



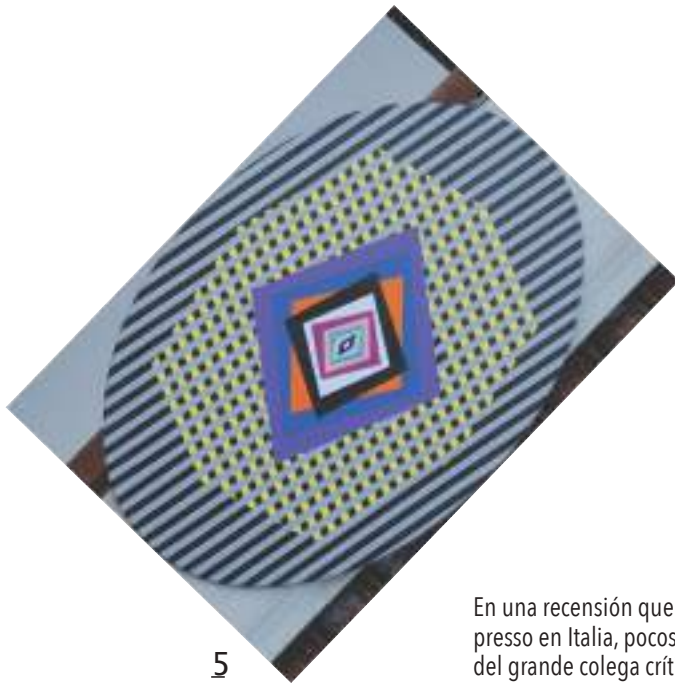
2



3



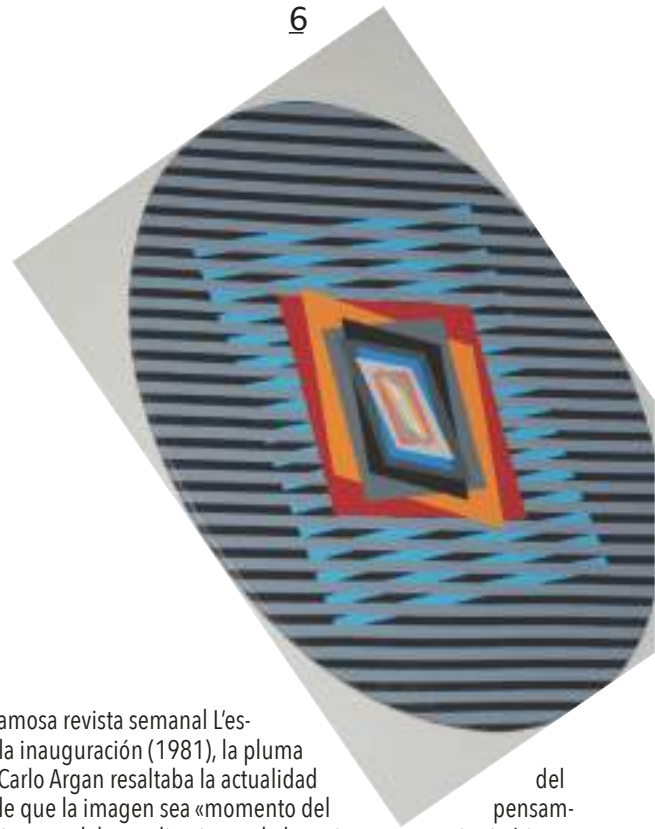
4



5

5 THE EMOTION OF THE COLOUR 120/18/N20  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 50 X 70 X 1 - 2018

6 THE EMOTION ON THE COLOUR 120/18/N21  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 50 X 70 X 1 - 2018



6

En una resección que se publicó en la famosa revista semanal L'espresso en Italia, pocos días después de la inauguración (1981), la pluma del grande colega crítico de arte Giulio Carlo Argan resaltaba la actualidad constructivismo, aquel histórico que pide que la imagen sea «momento del movimiento, (...) no ligado a la física de los objetos» y daba explicaciones de la «exigencia de movimiento de los aparatos generadores de imágenes, variaciones de luz y color, de los puntos de observación».

del  
pensam-  
cia cinética:  
desplazamiento

Pareciera que el autor, alcalde de la ciudad de Roma e histórico del arte de primer plano, esté mirando precisamente las obras de Gard, aquellas de los años '70 - '80, e imaginando a las actuales, años '2000. Me detengo y fijo las imágenes que Gard diseñó para nosotros observadores sobre la tela, figuras geométricas esenciales, colores que se alternan con sapiente magia, y las vemos moverse. Martha y yo lo hacemos notar a un huésped colega nuestro, frente a la pequeña colección de Gard que tenemos en Flandes, en Tolima; y nuestro huésped se muestra maravillado ... Cinética, de otra parte, viene del griego κκκκκκ, moverse, que se mueve.

Pero el cuadro está quieto, colgado en la pared, lo que se mueve es la representación sabiamente construida, lo que la hace mover es tu cerebro impulsado por la inteligencia creativa de quien aquella obra construye con tenacidad profesional, alta sensibilidad y obstinada paciencia.

Sobre la capacidad de recorrer con insistente inteligencia un camino muy personal, se expresan a propósito de Gard tantos famosos críticos de arte: Giuseppe Marchiori en 1974, Giorgio Cortenova en 1984, Toni Toniato aún en 1984, el gran artista Piero Dorazio en 1988, Tommaso Trini en 1995, Achille

Bonito Oliva en 1998, Renato Barilli en 1999, Luciano Caramel en 2009, ...

Y estoy saltando tantos nombres con gran autoridad que han escrito sobre de él, asombrados por su saber ser en verdad cinético, no sólo en palabras, saber condicionar y definir y no ser dominado del op art, saber ser maestro del abstractismo verdadero, histórico. Él de los orígenes. Otro gran crítico de arte, el inolvidable francés Pierre Restany, fundador en París del Nouveau Realisme en 1960, escribía de Gard:

*«Asumir un tal desafío vital implica una elección existencial, es decir pasional y afectiva más allá de los criterios más o menos racionales del "gusto"».*

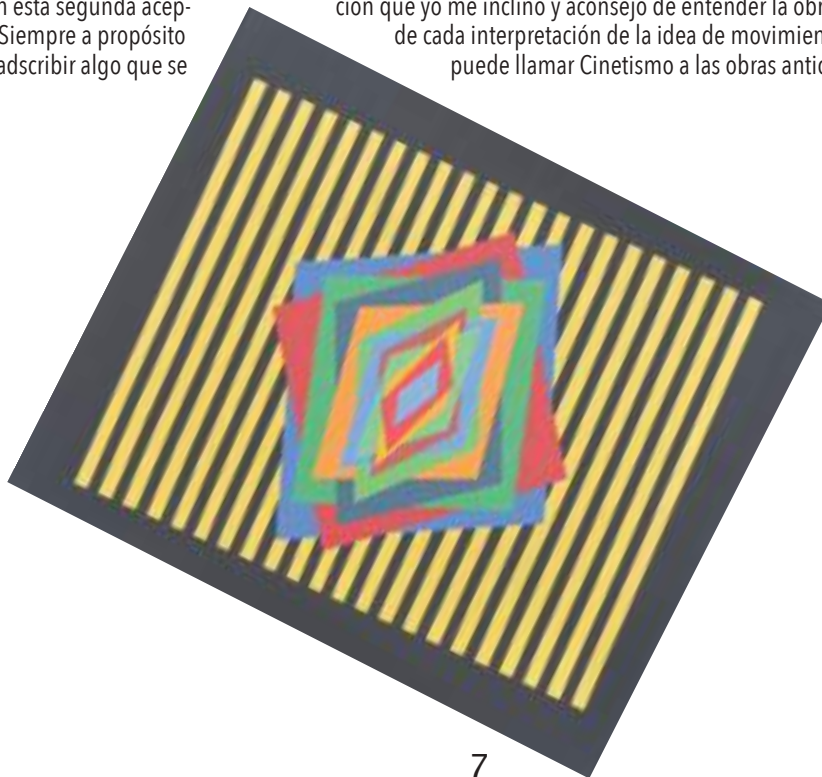
Y aquí me gustaría tener a disposición 100 páginas para discutir, a distancia de decenios de su fundación histórica - crítica, las corrientes citadas hasta aquí, una por una. Para mostrar como aquello que internacionalmente se llamó arte cinético no es unívocamente definido y determinado, se debate entre diferencias notables, con relación a identidades conceptuales, por ejemplo relativas a la necesidad del uso de la tecnología, el formar parte o no del arte abstracto, y que entender en realidad por movimiento.

El movimiento en el arte puede ser interpretado en sentido estrictamente físico (como los Mobiles de Alexander Calder, las máquinas gigantes de Jean Tinguely, las Máquinas inútiles de Bruno Munari, ...). Pero también en un sentido más virtual: el movimiento no está en el objeto expuesto, está en el cerebro del observador, como lo propuso Victor Vasarely.

Y es en esta segunda acepción que yo me inclino y aconsejo de entender la obra de Gard. Siempre a propósito debe adscribir algo que se

de cada interpretación de la idea de movimiento, se puede llamar Cinetismo a las obras anticipado-

ES DECIR  
PASIONAL Y  
AFECTIVA MÁS  
ALLÁ DE LOS  
CRITERIOS  
MÁS O MENOS  
RACIONALES  
DEL "GUSTO"



# EL MOVIMIENTO EN EL ARTE PUEDE SER INTERPRETADO EN SENTIDO ESTRICTAMENTE FÍSICO

ras del gigante Marcel Duchamp y del mismo Vasarely, desde 1955, año de la famosa muestra en la Galería Denise René en París.

Nos quedaría aún por ver, hoy, a distancia de decenios, la definición original del Optical Art, para decidir qué son las ilusiones ópticas, tanto desde un punto de vista artístico como desde el punto de vista científico, qué papel tienen los elementos geométricos sobre los cuales se basan, qué papel tiene el color. ¿Es en verdad parte del arte cinético?, o ¿tiene un papel (histórico y crítico) diferente, en sí mismo? ¿Qué lo define? ¿Quién ha olvidado las estructuras geométricas del artista extraordinario Franco Grignani?

Pues bien, en cada una de estas direcciones, Ferruccio Gard es ejemplo de maestría sutil y sugestiva, estructural, pero al mismo tiempo poética. Pero hay más, el abstractismo. Debo aquí hacer referencia a Vasilij Kandinskij, dado que, precisamente a propósito de Gard, en un catálogo imponente sobre nuestro artista valdostano turinés veneciano, me llevo a notar como, en sus obras, abstractismo e informal se entrelazan, así como la geometría o, mejor, las geometrías. En sus cuadros anula el ser para expresar el sentimiento. Los colores, los formalismos parecen rígidos y predeterminados de las geometrías que coloca a la base, pero después él mismo se libera de todo esto y colores, formalismos, geometrías no te dejan por tanto aquel sentido sofocante que se encuentra en algunos de sus seguidores, repetitivos y barrocos.

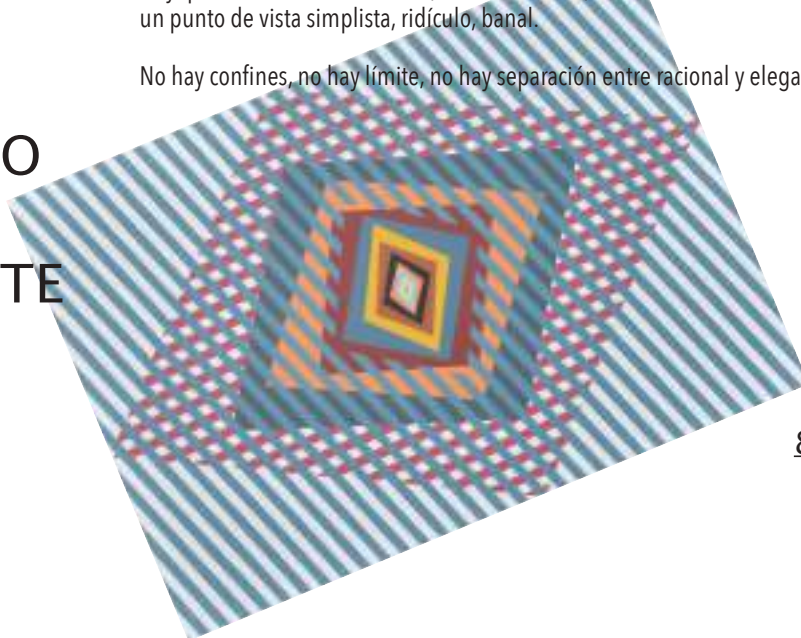
Aún Renato Barilli, siempre a propósito de Gard, escribe:

*«Estamos cautivados, fascinados de todas las manifestaciones de un desorden, de un caos primordial, pero un poco de orden a hacer de filtro es siempre bienvenido».*

En las obras abstracto-geométricas de Kandinskij, ¿hay desorden? O ¿hay un orden lírico camuflado de imágenes abstractas, es decir, basadas en la terna punto - línea - superficie sobre la cual el maestro ruso sustentó su teoría de la ciencia del arte?

Hay quienes hablan de frialdad, de racionalidad, de lo formal como si fuera algo negativo; este es un punto de vista simplista, ridículo, banal.

No hay confines, no hay límite, no hay separación entre racional y elegante, entre formal y poético.







9

9 KINETIC TRANSPARENCIES/9  
ACRYLIC COLOURS ON PLEXIGLAS  
CM 40 X 50 X 5 - 2018

Yo creo que la obra de Gard sea abstractamente sutil en el surco de Kandinskij, una interpretación personal convincente e irresistible. Con títulos que hacen referencia a la música, ¡qué casualidad!, exactamente como pedía el maestro ruso.

del  
sí, abstracto sí, pero  
magníficamente y se comple-  
una de estas posiciones, a las cuales Gard ha sabido regalar momentos exaltantes desde el punto de vista formal y escénico, con suceso garantizado por la historia y por los comentarios críticos.

Sutil hilo rojo, que define la unicidad de la obra maestro Gard, cinético sí, op artista sí, geométrico único, porque en su obra estas componentes se unen, un ejemplo en verdad convincente para cada uno de nosotros, un ejemplo en verdad convincente para cada uno de nosotros.

Pero después, después, ... La obra pictórica tiene que ser vista; y muchas veces, debería ser vista con ojos privados de condicionamientos. Y así, delante a nuestra mini-colección de cuadros de Gard en la nuestra ya recordada casa de Flandes, Martha y yo hicimos sentar a nuestros vecinos niños que nunca han estado en un museo, que nunca han visto cuadros considerados como arte verdadero, que no saben que existen galerías de arte y que tienen una idea extravagante de la misma palabra "arte".

Se sientan, observan las obras de Gard y rápidamente exclaman: «Pero se mueven», se dicen el uno al otro, extendiendo el brazo derecho con el dedo índice apuntando hacia los cuadros; y se sorprenden. Se trata de la crítica de arte más despiadada, aquella de quien mira sin conocimientos históricos, sin referencias teóricas, basadas en la espontaneidad de la pureza.

TRADUCCIÓN DE MARTHA ISABEL FANDIÑO PINILLA

# MAESTRO DELL'ASTRAZIONE, DEL CINETICO E DELL'OPTICAL ART: UN OMAGGIO CRITICO A FERRUCCIO GARD

BRUNO D'AMORE

*Bogotá*

Nell'ottobre del 1981 l'Assessorato alla cultura del Comune di Vicenza organizzò nella bellissima Basilica Palladiana una mostra internazionale di altissimo livello sull'arte programmata che fu denominata "Nel luogo di Palladio" aperto tra costruttivismo e optical"; la scelta degli artisti e i testi critici introduttivi vennero affidati al famoso critico d'arte Giorgio Segato e a me. Ricordo ancora l'emozione dell'inaugurazione in quel superbo contesto. Qui conobbi personalmente Ferruccio Gard, uno degli artisti invitati, a proposito dell'opera del quale scrisse Segato sul catalogo: «(...) sotto il reticolo dell'immagine segnica, sotto il rigoroso tracciato optical, restano "sensibili" nelle torsioni caleidoscopiche delle figure geometriche, consistenti tracce del sentimento esistenziale».

10 CIRCULAR COLOUR EFFECT IN OPART  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 80 X 80 X 1 - 2018

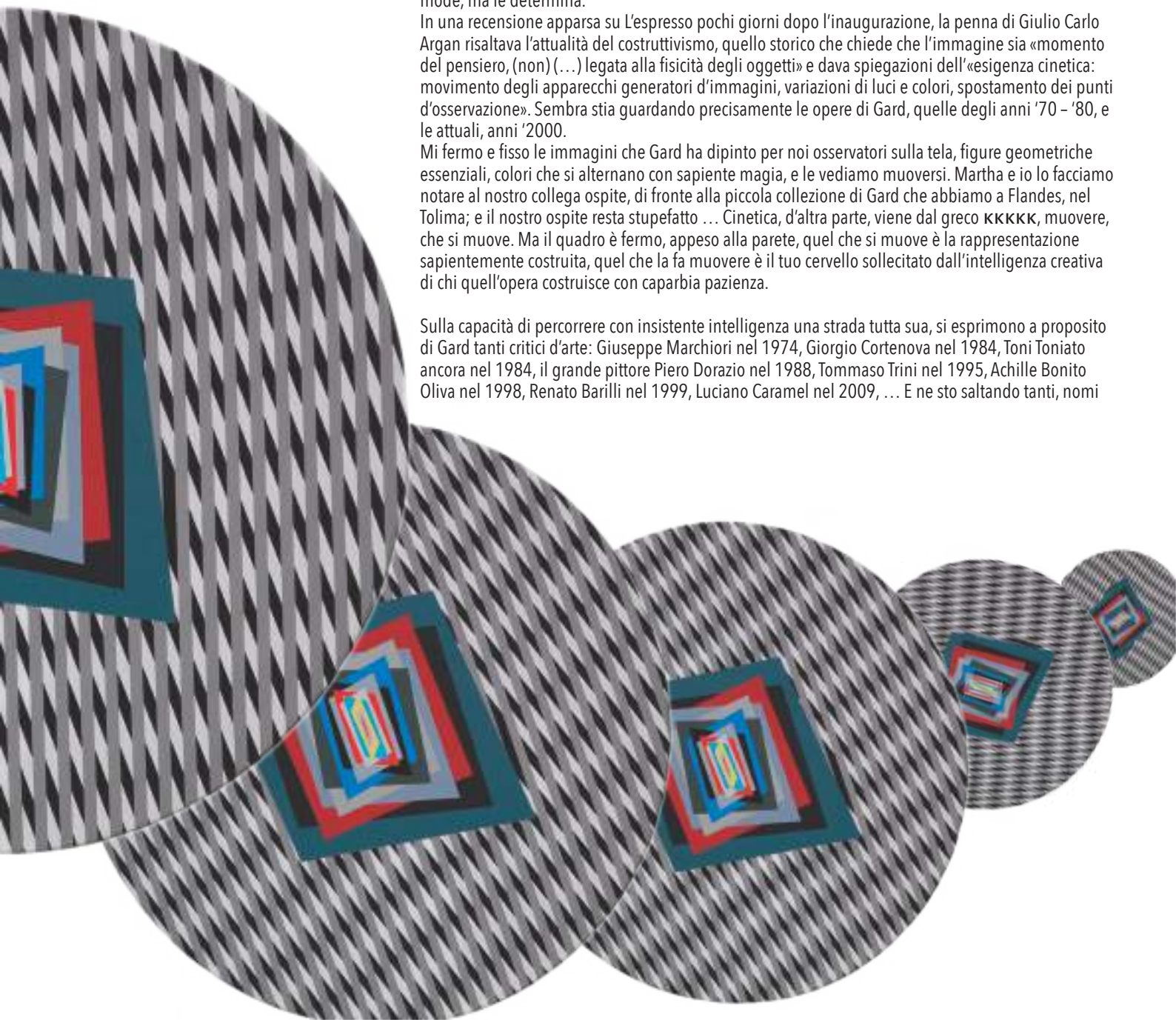


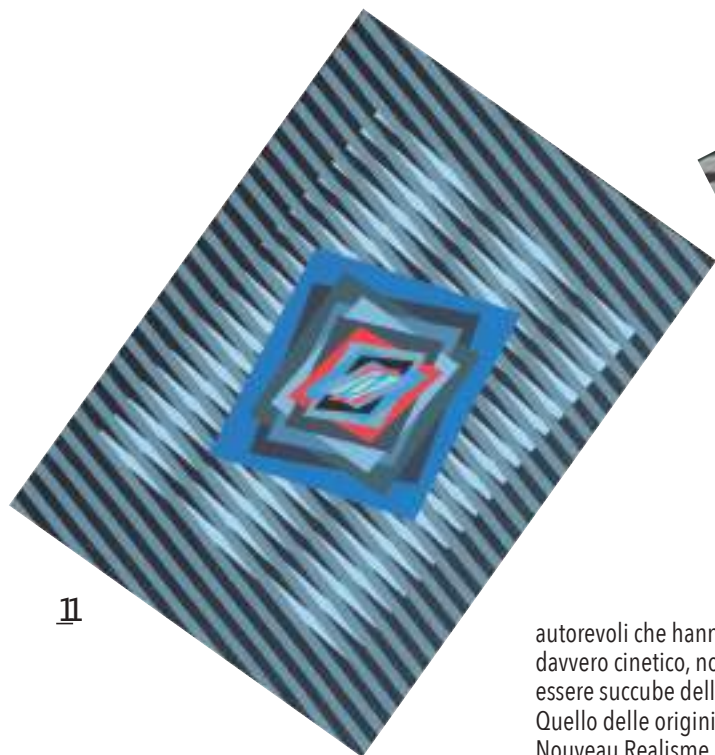
Il costruttivismo percettivo, gli sviluppi cromatici, l'astrazione geometrica, la percezione visiva immediata e sfuggente ma dominata a razionale sono sempre state le caratteristiche di Gard; sono passati da allora quasi 40 anni, e il discorso vale ancora, e valeva allora già da oltre 10 anni ... La continuità nell'evoluzione processuale è quel che determina, a mio avviso, il personaggio che non segue le mode, ma le determina.

In una recensione apparsa su L'Espresso pochi giorni dopo l'inaugurazione, la penna di Giulio Carlo Argan risaltava l'attualità del costruttivismo, quello storico che chiede che l'immagine sia «momento del pensiero, (non) (...) legata alla fisicità degli oggetti» e dava spiegazioni dell'«esigenza cinetica: movimento degli apparecchi generatori d'immagini, variazioni di luci e colori, spostamento dei punti d'osservazione». Sembra stia guardando precisamente le opere di Gard, quelle degli anni '70 - '80, e le attuali, anni '2000.

Mi fermo e fisso le immagini che Gard ha dipinto per noi osservatori sulla tela, figure geometriche essenziali, colori che si alternano con sapiente magia, e le vediamo muoversi. Martha e io lo facciamo notare al nostro collega ospite, di fronte alla piccola collezione di Gard che abbiamo a Flandes, nel Tolima; e il nostro ospite resta stupefatto ... Cinetica, d'altra parte, viene dal greco κινεω, muovere, che si muove. Ma il quadro è fermo, appeso alla parete, quel che si muove è la rappresentazione sapientemente costruita, quel che la fa muovere è il tuo cervello sollecitato dall'intelligenza creativa di chi quell'opera costruisce con caparbia pazienza.

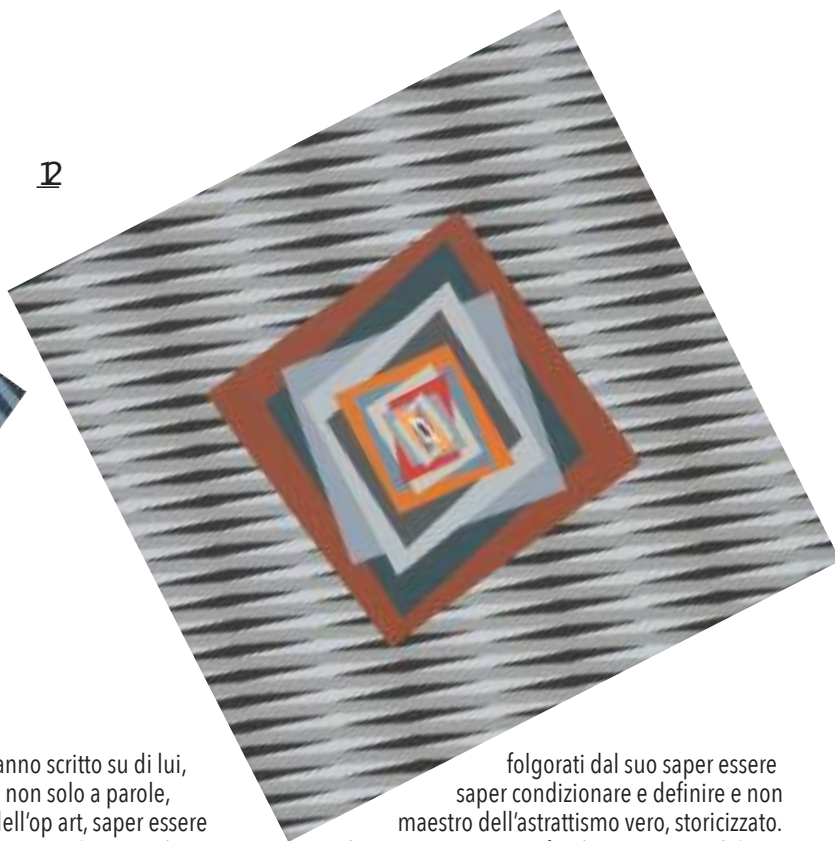
Sulla capacità di percorrere con insistente intelligenza una strada tutta sua, si esprimono a proposito di Gard tanti critici d'arte: Giuseppe Marchiori nel 1974, Giorgio Cortenova nel 1984, Toni Toniato ancora nel 1984, il grande pittore Piero Dorazio nel 1988, Tommaso Trini nel 1995, Achille Bonito Oliva nel 1998, Renato Barilli nel 1999, Luciano Caramel nel 2009, ... E ne sto saltando tanti, nomi





11

12



autorevoli che hanno scritto su di lui, davvero cinetico, non solo a parole, essere succube dell'op art, saper essere Quello delle origini. Un altro grande critico Nouveau Realisme nel 1960, scriveva di lui: «L'assumere una tale sfida vitalistica implica una scelta esistenziale, cioè passionale ed affettiva al di là dei criteri più o meno razionali del "gusto"».

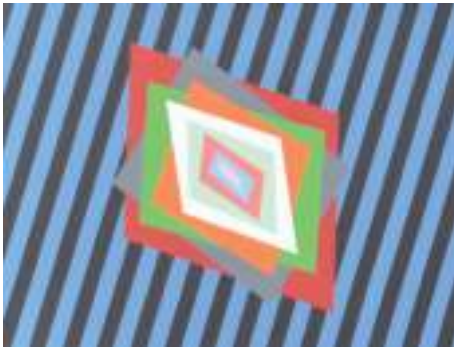
folgorati dal suo saper essere saper condizionare e definire e non maestro dell'astrattismo vero, storicizzato. d'arte, Pierre Restany, fondatore a Parigi del

E qui mi piacerebbe avere a disposizione 100 pagine per discutere, a distanza di decenni dalla loro fondazione storico-critica, le correnti citate, una per una. Per mostrare come quel che internazionalmente si è chiamata arte cinetica non è univocamente definita e determinata, si dibatte fra differenze notevoli, quanto a identità concettuali, per esempio relativamente alla necessità dell'uso di tecnologie, l'esser parte o no dell'astrattismo, che cosa intendere davvero per movimento. Il movimento nell'arte può essere interpretato in senso stretto fisico (come i Mobiles di Alexander Calder, le macchine gigantesche di Jean Tinguely, le Macchine inutili di Bruno Munari). Ma anche in senso più virtuale: il movimento non è nell'oggetto esposto, è nel cervello dell'osservatore, come aveva proposto Victor Vasarely. E in questa seconda accezione che io consiglio di intendere l'opera di Gard.

Sempre a proposito di ogni interpretazione dell'idea di movimento, si deve ascrivere qualcosa che si può chiamare Cinetismo alle opere precorritrici di Marcel Duchamp e dello stesso Vasarely, fin dal 1955, anno della famosa mostra nella Galleria Denise René a Parigi. Ci sarebbe poi da rivedere, oggi, a distanza di decenni, la definizione originale della Optical Art, per decidere che cosa siano, sia dal punto di vista artistico che scientifico, le illusioni ottiche, che ruolo hanno gli elementi geometrici sui quali si basano, che ruolo ha il colore. È davvero parte dell'arte cinetica, o ha un ruolo (storico e critico)

11 CHROMATISME EN OPART 70/18/2  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 50 X 70 X 2 - 2018

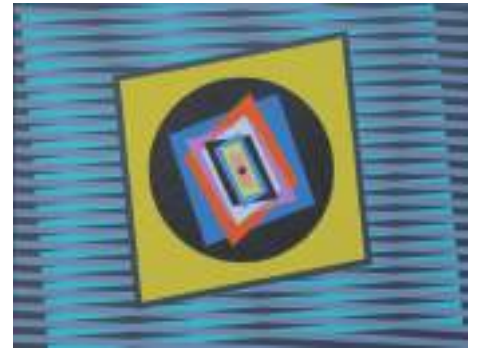
12 CHROMATISM AND OPTICAL ART 16/60/5  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 60 X 60 X 3,5 - 2016



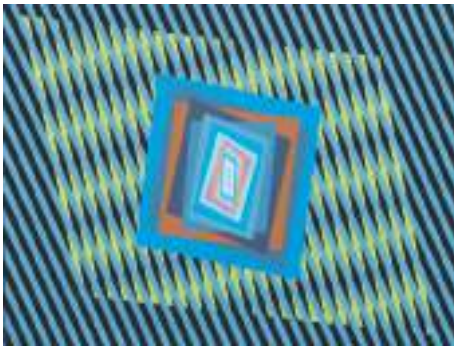
13



14



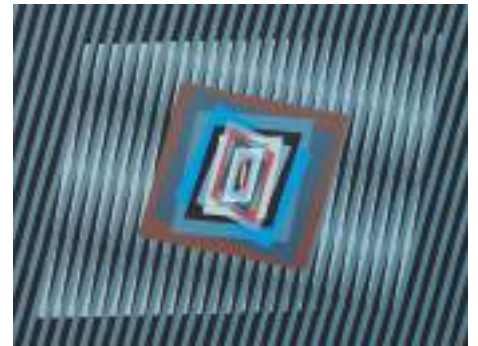
15



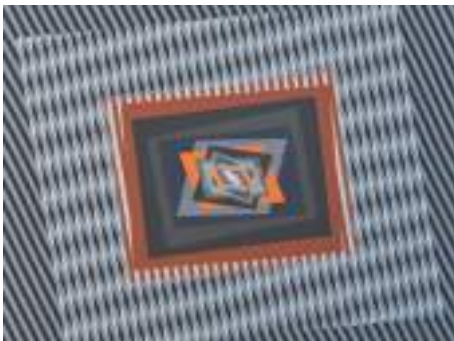
16



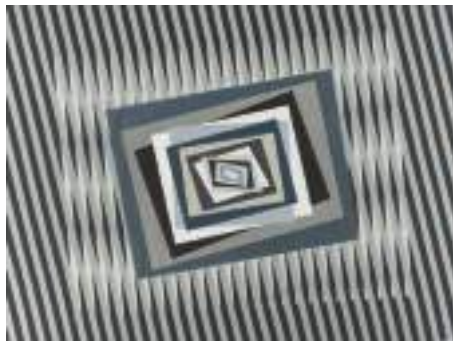
17



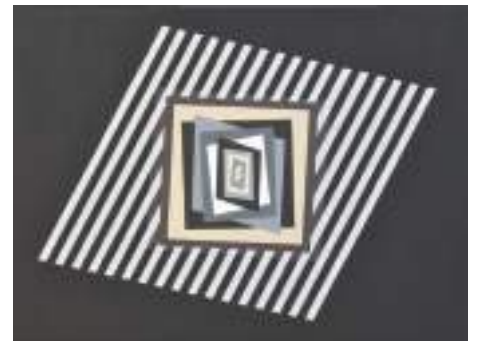
18



19



20



21

13 THE MOTION OF THE COLOUR 110/18/N15

ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 50 X 60 X 2 - 2018

14 MOZON CROMATCHE 54/18/N11

ACRYLIC COLOURS  
CM 24 X 30 X 2 - 2018

15 MOZON CROMATCHE 54/18/N12

ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 24 X 30 X 2 - 2018

16 INSIDE THE ENERGY OF COLOUR 18/1

ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 60 X 80 X 2 - 2018

17 INSIDE THE ENERGY OF COLOUR 18/2

ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 60 X 80 X 2 - 2018

18 INSIDE THE ENERGY OF COLOUR 18/3

ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 60 X 80 X 1,5 - 2018

19 THE MOTION OF THE COLOUR 110/18/N15

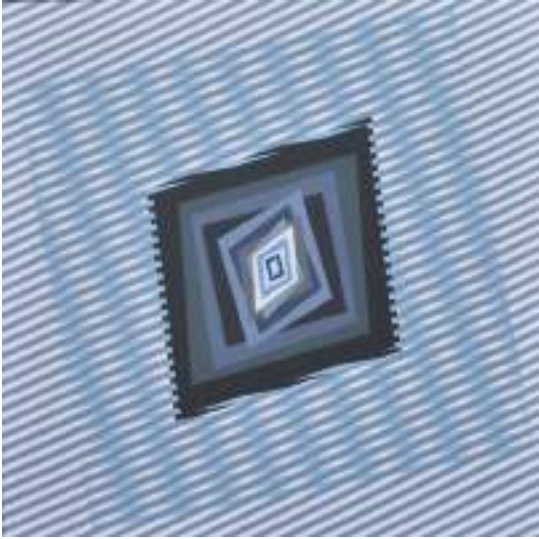
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 50 X 60 X 2 - 2018

20 MOZON CROMATCHE 54/18/N11

ACRYLIC COLOURS  
CM 24 X 30 X 2 - 2018

21 MOZON CROMATCHE 54/18/N12

ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 24 X 30 X 2 - 2018



22



23



24



25



22 IMITATION TO COLOUR 180/19/N1  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 90 X 90 X 2 - 2019

23 QUESTI SONOCOLORI  
THERE ARE COLOURS 120/19/N7  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 60 X 60 X 2 - 2019

24 QUESTI SONOCOLORI  
THERE ARE COLOURS 180/19/N1  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 90 X 90 X 2 - 2019

25 QUESTI SONOCOLORI  
THERE ARE COLOURS 140/19/N15  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 70 X 70 X 2 - 2019

26 IMITATION TO COLOUR 140/19/N14  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 70 X 70 X 2 - 2019

27 MODULAZIONI IN BIANCO E NERO  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 100 X 100 - 2006

a sé stante? Che cosa la definisce? Chi ha dimenticato le strutture geometriche di Franco Grignani? Ebbene, in ciascuna di queste direzioni, Ferruccio Gard è esempio di maestria sottile e coinvolgente, strutturale, e allo stesso tempo poetica.

Ma c'è di più, l'astrattismo. Non posso non fare riferimento a Vasilij Kandinskij, dato che, proprio a proposito di Gard, in un catalogo di grande imponenza su questo nostro artista valdostano torinese veneziano, ebbi a notare come, nelle sue opere, astrattismo e informale s'intrecciano, così come la geometria o, meglio, le geometrie. Nei suoi quadri annulla l'essere per esprimere il sentimento. I colori, i formalismi sembrano rigidi e predeterminati dalle geometrie che pone alla base, ma poi lui stesso se ne libera e non ti lasciano dunque quel senso soffocante di qualcuno dei suoi epigoni, ripetitivo e barocco.

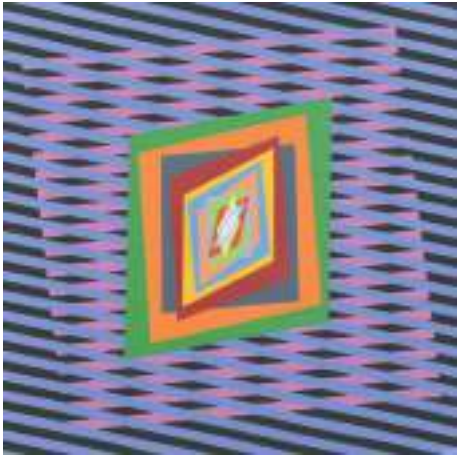
Ancora Renato Barilli, sempre a proposito di Gard, scrive: «Siamo attratti, affascinati da tutte le manifestazioni di un disordine, di un caos primordiale, ma un po' di ordine a fare da filtro è pur sempre gradito». Nelle opere astratto-geometriche di Kandinskij c'è disordine? O c'è un ordine lirico camuffato da immagini astratte, cioè basate sulla terna geometrica punto - linea - superficie sulla quale il maestro russo ha basato la sua teoria di scienza dell'arte? C'è chi parla di freddezza, di razionale, di formale come fosse qualcosa di negativo; ma questo è un punto di vista semplicistico, ridicolo, banale. Non c'è confine, non c'è limite, non c'è separazione fra razionale ed elegante, fra formale e poetico. Io credo che l'opera di Gard sia astrattamente sottile nel solco di Kandinskij, una sua interpretazione personale convincente e avvincente. Con titoli che fanno riferimento anche alla musica, guarda caso, esattamente come chiedeva il maestro russo.

Sottile filo rosso, che definisce l'unicità dell'opera del maestro Gard, cinetico sì, op artista sì, geometrico sì, astratto sì, ma unico, perché nella sua opera queste componenti superbamente si uniscono e si complementano, un esempio davvero convincente per ciascuna di queste posizioni, alle quali Gard ha saputo regalare momenti esaltanti dal punto di vista formale e scenico, con successo garantito dalla storia e dai commenti critici.

Ma poi, poi, ... L'opera pittorica va vista; e, spesso, andrebbe vista con occhi privi di condizionamenti. E così, davanti alla nostra minicollezione di quadri di Gard nella nostra già ricordata casa di Flandes, in Colombia, Martha e io facciamo sedere bambini che non sono mai stati in un museo, che non hanno mai visto quadri veri, che non sanno che esistono gallerie d'arte e hanno un'idea stravagante della stessa parola "arte". Si siedono, guardano Gard e subito esclamano: «Ma si muove», si dicono l'un l'altro, alzando il braccio destro teso con l'indice puntato verso i quadri; e si sorprendono. Si tratta della critica d'arte più spietata, quella di chi guarda senza apparati storici, senza riferimenti teorici, basata sulla fisicità più sensibile e raffinata, la spontaneità della purezza.







28 CHROMATIC ENERGIES IN OPTICAL ART/60  
 ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
 CM 60 X 60 X 3,7 - 2014

29 MOVIMENTI ONETICI  
 ACRILICI SU TELA  
 CM 90 X 90 X 1,5 - 1996

30 COLORI ONETICI/180 N.6  
 ACRILICI SU TELA  
 CM 90 X 90 X 1,5 - 1984

31 CHROMATIC ENERGIES 70/17/N1  
 ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
 CM 70 X 70 X 2 - 2017

32 CHROMATIC ENERGIES/140 N12  
 ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
 CM 70 X 70 X 3,5 - 2018

28

29



30



33 AUTORITRATTO/SELF-PORTRAIT  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 80 X 80 X 2 - 2006

34 EMOZIONI CROMATICHE/16/N/7  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 24 X 30 X 3,5 - 2016

35 FULL COLOR/17/5  
ACRYLIC COLOUR ON CANVAS  
CM 30 X 40 X 2 - 2017

36 CHROMATIC TRANSPARENCIES/5  
ACRYLIC COLOURS ON PLEXIGLASS  
CM 40 X 40 X 5 - 2016

37 FULL COLOR/40/19/8  
ACRYLIC COLOURS ON CANVAS  
CM 40 X 40 X 2 - 2019



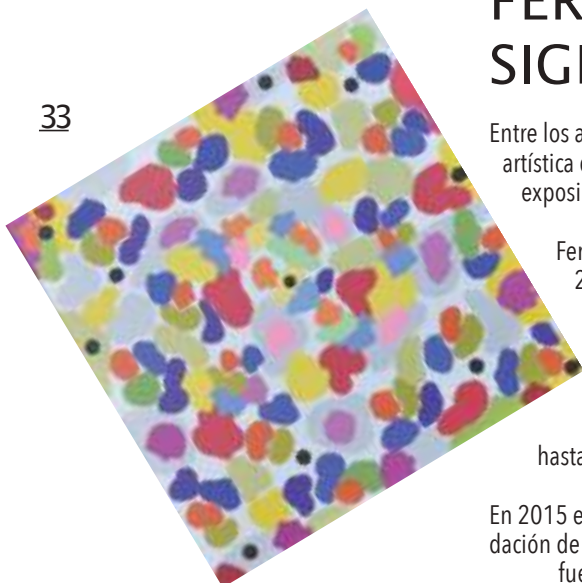
31

32



# FERRUCCIO GARD CELEBRA MEDIO SIGLO DE PINTURA EN BOGOTÁ

33



Entre los artistas históricos del arte programado, cinético y óptico, considerado la última vanguardia artística del siglo XX, Ferruccio Gard celebra cincuenta años de pintura y percepción visual con una exposición antológica en el Museo El Chicó, organizada por el Istituto Italiano di Cultura di Bogotá.

Ferruccio Gard ha participado en siete Bienales Internacionales de Venecia (1982, '86, '95, 2007, 2009, 2011 y 2017), la XI Cuadrienal Nacional de Roma ('86), la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia (2016) y numerosas exposiciones internacionales sobre arte cinético incluidas en la Galería Nacional de Arte Moderno de Praga (2008), en la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma (2012) y en 2014 con el arte cinético italiano de los años 70 en el Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires y en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (Argentina). Desde Nueva York hasta Beijing, ha realizado más de 170 exposiciones individuales en todo el mundo.

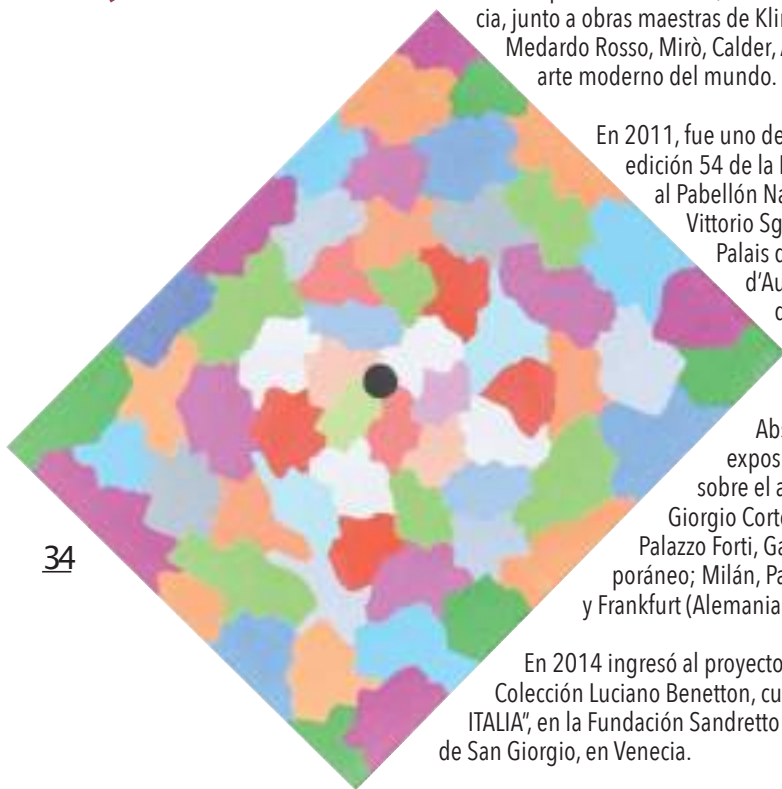
En 2015 en Ca' Pesaro, la Galería Internacional de Arte Moderno de la ciudad de Venecia, la Fundación de los Museos Cívicos de Venecia le dedicó una excepcional importancia a su exposición que fue curada por Gabriella Belli, en el ámbito de un diálogo entre el Maestro y la Bienal de Venecia, junto a obras maestras de Klimt, Chagall, Kandinsky, Munch, Rodin, Arturo Martini, Medardo Rosso, Mirò, Calder, Arp, Boccioni, De Chirico y otros famosos maestros del arte moderno del mundo.

En 2011, fue uno de los artistas que representó oficialmente a Italia en la edición 54 de la Bienal Internacional de Venecia con una invitación al Pabellón Nacional de Italia (Arsenal de Venecia, curador Vittorio Sgarbi). En los años ochenta participó, en el Grand Palais de París, en varias ediciones del famoso "Salon d'Automne", en la sección "Grands et jeunes d'aujourd'hui".

Entre otros prestigiosos premios la invitación, en 1988, a "ASTRATTA Abstract Post-War Secessions to 1990", la exposición más importante hasta la fecha sobre el abstraccionismo italiano, curada por Giorgio Cortenova y Filiberto Menna (Verona, Palazzo Forti, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo; Milán, Palazzo della Permanente; Darmstadt y Frankfurt (Alemania): Kunsthalle y Buchmesse).

En 2014 ingresó al proyecto "Imago Mundi, Mapa del Nuevo Arte Mundial" de la Colección Luciano Benetton, curado por Luca Beatrice, con la exposición "PRAESTIGIUM ITALIA", en la Fundación Sandretto Re Rebaudengo en Turín y en la Fundación Cini en la Isla de San Giorgio, en Venecia.

34



## FERRUCCIO GARD FESTEGGIA A BOGOTÁ MEZZO SECOLO DI PITTURA

Fra gli artisti storicizzati dell'arte programmata, cinetica e optical, considerata l'ultima avanguardia artistica del XX secolo, Ferruccio Gard festeggia cinquant'anni di pittura e di percezione visiva con una mostra antologica al Museo El Chicò, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Bogotá.

Ferruccio Gard ha partecipato a sette Biennali Internazionali di Venezia (1982,'86/'95, 2007, 2009, 2011 e 2017), all'XI Quadriennale Nazionale di Roma ('86), alla Biennale Internazionale Architettura di Venezia (2016) e a numerose mostre internazionali sull'arte cinetica fra le quali alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Praga (2008), alla GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (2012) e, nel 2014, sull'arte cinetica italiana degli anni '70 al MACBA, Museo d'Arte Contemporanea della Città di Buenos Aires e al MACLA, Museo d'Arte Contemporanea latinoamericano di La Plata (Argentina). Da New York a Pechino, ha tenuto oltre 170 mostre personali in tutto il mondo.

Di eccezionale importanza l'antologica, curata da Gabriella Belli, che la Fondazione Musei Civici di Venezia gli ha dedicato nel 2015 a Ca' Pesaro, la Galleria Internazionale d'Arte Moderna della Città di Venezia, nell'ambito di un dialogo fra un maestro veneziano e la Biennale, accanto a capolavori di Klimt, Chagall, Kandinskij, Munch, Rodin, Arturo Martini, Medardo Rosso, Mirò, Calder, Arp, Boccioni, De Chirico e altri celebri maestri dell'arte moderna mondiale.

El primer reconocimiento nacional que Gard tuvo en 1974 con la invitación a la XII Cuatrienal Nacional de la Sociedad Promotora de Bellas Artes de Turín, en ese momento el evento artístico más importante de Italia después de la Bienal de Venecia y la Cuatrienal de Roma. El premio más reciente fue el organizado en 2018 por el Polo Museale del Lazio en el Museo del Novecento Boncompagni Ludovisi, en Roma, curado por Lorenzo Canova.

De Gard han escrito o hablado famosos críticos, poetas, escritores y artistas, desde Giulio Carlo Argan, Gillo Dorfles, Giuseppe Marchiori (fundador en Venecia del Nuevo Frente de las Artes en 1947), Filiberto Menna, Pierre Restany (teórico en París de Nuevo Realismo) y Achille Bonito Oliva, hasta Luca Massimo Barbero, Renato Barilli, Luca Beatrice, Gabriella Belli, Beatrice Buscaroli, Lorenzo Canova, Luciano Caramel, Claudio Cerritelli, Giorgio Cortenova, Bruno D'Amore, Giovanni Granzotto, Sebastiano Grasso, Gian Ruggero Manzoni, Enzo Di Martino, Enrico Tantucci, Toni Toniato, Tommaso Trini, Vittorio Sgarbi, Alberto Veca y Myriam Zerbi. Entre los artistas Piero Dorazio y Virgilio Guidi, así como famosos poetas y escritores, desde Jorge Amado hasta Andrea Zanzotto y Paolo Ruffilli.

Nacido en el Valle de Aosta, nació en Vestignè (Turín) en 1940.  
Desde 1973 vive y trabaja en Venecia.





Nel 2011 è stato fra gli artisti che hanno rappresentato ufficialmente l'Italia alla 54. Biennale Internazionale di Venezia con l'invito al Padiglione Nazionale Italia (Arsenale di Venezia, curatore Vittorio Sgarbi). Negli anni Ottanta ha partecipato, al Grand Palais di Parigi, a varie edizioni del celebre "Salon d'Automne", nella sezione "Grands et jeunes d'aujourd'hui".

Fra altri prestigiosi riconoscimenti l'invito, nel 1988, ad "ASTRATTA. Secessioni astratte dal dopoguerra al 1990" la più importante mostra sinora realizzata sull'astrattismo italiano, a cura di Giorgio Cortenova e Filiberto Menna (Verona, Palazzo Forti, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea; Milano, Palazzo della Permanente; Darmstadt e Francoforte (Germania): Kunsthalle e Buchmesse).

Nel 2014 è entrato nel progetto "Imago Mundi, Mappa della nuova Arte Mondiale" della Luciano Benetton Collection, curato da Luca Beatrice, esponendo alla mostra "PRAESTIGIUM ITALIA", alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino e alla Fondazione Cini, sull'isola di San Giorgio, a Venezia.

Il primo riconoscimento a livello nazionale Gard lo ha avuto nel 1974 con l'invito alla XII Quadriennale Nazionale della Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, a quei tempi la più importante manifestazione d'arte italiana dopo la Biennale di Venezia e la Quadriennale di Roma. Il più recente riconoscimento la personale organizzata nel 2018 dal Polo Museale del Lazio al Museo del Novecento Boncompagni Ludovisi, a Roma, a cura di Lorenzo Canova.

Di Gard hanno scritto o parlato famosi critici, poeti, scrittori e artisti, da Giulio Carlo Argan, Gillo Dorfles, Giuseppe Marchiori (fondatore a Venezia, nel 1947, del Fronte Nuovo delle Arti), Filiberto Menna, Pierre Restany (teorico a Parigi del Nouveau réalisme) e Achille Bonito Oliva a Luca Massimo Barbero, Renato Barilli, Luca Beatrice, Gabriella Belli, Beatrice Buscaroli, Lorenzo Canova, Luciano Caramel, Claudio Cerritelli, Giorgio Cortenova, Bruno D'Amore, Giovanni Granzotto, Sebastiano Grasso, Gian Ruggero Manzoni, Enzo Di Martino, Enrico Tantucci, Toni Toniato, Tommaso Trini, Vittorio Sgarbi, Alberto Veca e Myriam Zerbi. Fra gli artisti Piero Dorazio e Virgilio Guidi, oltre a celebri poeti e scrittori, da Jorge Amado ad Andrea Zanzotto e Paolo Ruffilli.

Di origini valdostane, è nato a Vestignè (To) nel 1940. Dal 1973 vive e lavora a Venezia.

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO  
EL CHICÓ DE BOGOTÁ

FERRUCCIO GARD

DEL 16 DE MAYO

AL 16 DE JUNIO

de  
2019

**INVITACIÓN**  
**AL COLOR**  
**IN OPTICAL**

"50 AÑOS DE PINTURA"

*Bogotá*

OR

INVITO AL COLORE IN  
OPTICAL: 50 ANNI DI PITTURA