

ENDLESS

The Queen & Culture Exhibition



ENDLESS

The Queen & Culture Exhibition

The Queen & Culture Exhibition Endless

Introduction

Prof. Pasquale Lettieri

LONDON

The Crypt Gallery
King's Cross Saint Pancras Church
5 - 11 Ottobre 2020

Curator

Sandra Sanson

—

MILANO

2021

Curators

Sandra Sanson and Simona Gervasio

—

Graphic Design

Giulio Mattiello

Printing

Beyondprint

Text

Mia Owen

Organised by



IL SALOTTO DI MILANO
LUXURY EXPERIENCE


Corso Venezia, 7 | Milano
info@salottomilanese.com
www.ilsalottodimilano.it



London | Porto Montenegro
www.criscontinicontemporary.com
info@criscontinicontemporary.com

In collaboration with



 #criscontinicontemporary /  @criscontinicontemporary /  @CrisContiniCont /  @endlessartist
 @il_salotto_di_milano /  @ilsalottodimilano

Endless Trasgressivo alla moda: eretico

Endless, consapevole della sua modernità trasgressiva, della sua visione emozionale del mondo, è un sostenitore della necessità della storia, in quanto fondazione culturale, radicale, di tutto il pensiero dell'originalità, senza di cui tutto appare casuale, improvvisato, privo di linguaggio. Questa sua maturazione, linguistica e concettuale, lo ha portato più volte a misurarsi con grandi miti della società dei consumi, alcuni dei quali, ineliminabili dal lessico antropologico, inteso come etimologia della stessa rappresentazione, leggendo in maniera personale, quanto è arrivato a noi, dalla moda, dalla religione, dal glamour, dalla grande bellezza postmoderna, riuscendo ad interpretare l'identità e la differenza, che fanno capo alla psicologia delle forme, che è l'autentico filtro di tutte le visioni, specie di quelle complesse e articolate, che racchiudono intere concezioni del mondo.

Non bisogna leggere le sue opere come rifacimenti, ma in realtà si tratta di misurazioni, di studi, provocazioni, dove la calligrafia della scrittura artistica, non è altro che un'interpretazione, sia pure sobria con l'aria della replica, che non sollecita troppo la parte dell'occhio, anche se al cambiare delle tecniche, corrispondono delle telluriche nelle poetiche, senza contare che si è trattato, in ogni caso, di conflitti, tra un'essenzialità iconologica ed una emozionalità originalizzante.

Nelle opere di Endless tutto parla di noi, delle nostre sensuali e sanguinolente carni, adatte al martirio e alla sofferenza, del venire trasbordati dentro il delirio, alle soglie della trasfigurazione, simulanti e trasgressivi, ma traditi, dagli sguardi fotografici, dal taglio dei capelli, attuale, dagli abiti finto laceri, dal trucco dei volti.

Pittura corporale spinta sulla scena della rappresentazione stradale, accessibile a tutti, aperta a contaminazioni ereticali, in un tempo di anticonformismo pieno, dove tutte le virgole sono fuori posto, senza castighi crudeli. Endless elabora le sue dilatazioni simboliche, passando dal pennello allo spray, dal lusso al pop, e fa specchiare due perfezioni diverse, l'una sapienziale e tragica, vissuta sul filo tagliente dell'eresia e della follia, l'altra scientifica, sperimentale, elaborata analiticamente, sul crinale di un perfezionismo, paradossalmente analogo, sulla simulazione, mettendo insieme il museo e la strada, il moderno e il postmoderno. Il risultato è altamente poetico, seppure in maniera diversa, non fosse altro che per la diversità delle concezioni del peccato e della salvezza e dello stesso ruolo dell'arte, intessuto nelle pieghe misteriose che reggono gli equilibri della vita e della morte, che rimangono ancorate ai bisogni radicali della specie umana, quelli a cui nessuno potrà

dare risposte definitive, che nessun gioco culturale è mai riuscito ad esorcizzare. Di tutto questo, il clima della urban art, diventa il punctum di connessione tra la grande arte, la cui discontinuità, sia quando è automatica e muscolare, sia quando è ricercata e intellettuale (Endless è partecipe di entrambe) serve alla strategia del sogno, alla fantasia, che il realismo parossistico e popolare, come questo, può incorporare, in quantità elevate, che è quella del sarcasmo e della tragedia, le cui categorie emotive ed esistenziali fanno parte di un corredo trasversale che interessa tutti e non esclude nessuno.

L'artista trova nella società dei consumi e delle mode, una potente polarità dialettica della spettacolarità ironica, che diventa la summa dell'apparenza che in essa confluisce, i cui padri spirituali sono Duchamp e Basquiat, ma anche Warhol e Gilbert & George. Si tratta di una sorta di verifica dei poteri della fenomenica delle arti, di sapere utilizzare le stimmate di una tematica alta, capace di tenere nello stesso registro, lo scandalo e la spiritualità, che sono i fondamentali di noi stessi, forza di riflessioni, che dalla fisica di trucchi e artifici, salgono alle alte vette di un visibile dell'invisibile, versus un invisibile del visibile.

Prof. Pasquale Lettieri

Critico d'arte

Endless-Fashion. Transgression. Heresy

Endless paints a modern, emotional vision of the world he sees around him. He is a supporter of history and culture, and brings sporadic elements from both forms together to create radical yet well structured artwork. There are a broad array of sub elements this artist studies daily to build his creations: from fashion, religion and glamor to great postmodern beauty. His life is spent interpreting and articulating authentic views of visions that emerge from these elements on to canvas and walls. Endless' works should not be viewed as rejugateited. In fact, they are visual observations, studies and provocations portrayed using a wide array of painting styles and techniques, garnered from old history to today. He is influenced by a wonderful spectrum of spiritual fathers - Duchamp and Basquiat, but also Warhol and Gilbert & George. And his work is also available from the street to the museums, ultimately making it accessible to every human being regardless of demographic or whereabouts.

Cris Contini Contemporary Gallery is the home for Endless' artworks. And within, you can request his entire collection to peruse.

Professor Pasquale Lettieri

Art Critic

The Queen & Culture Exhibition by Endless

Endless painting Lizzy Vuitton inside his studio, 2020



Like many industries, the future of art has been uncertain throughout these times. With a large percentage of the population feeling uncomfortable outside of their homes, artists and galleries are facing questions such as: “will people attend physical exhibitions?” and “Is digital art the future?” Either way, for millennia we have depended heavily upon art to document significant moments in history and as we emerge into a world adjusting to ‘the new normal’, there’s no doubt that the art world will adapt, as it always has.

The Queen and Culture Exhibition opened its doors in London last October in ‘The Crypt Gallery’, below London’s St Pancras Church and was also hosted virtually on ArtGate, for Endless fans and collectors who were unable to attend in person. Following on from the success of this safely-executed cross-channel exhibition, Endless is delighted to be able to present the works in Milan, after a year of restrictions.

The Queen & Culture Exhibition offers the opportunity to view Endless’ latest ‘Lizzy Vuitton’ creation, which was recently featured in the Financial Times ‘How To Spend It’ supplement. You will also find a selection of other popular and iconic works, as well as some topical and relevant new creations, documenting societal and media issues related to the current health crisis.

We would like to thank you for attending the exhibition and hope that you enjoy these new works by Endless.



Lizzy Vuitton at Shock London by Arte Mea, London Design Week, Chelsea. 2018

The Story of Lizzy Vuitton

The 'Lizzy Vuitton' portrait is undoubtedly Endless' most popular creation.

Much of this artist's work is derived from social observations, with topics such as branding, advertising, wealth and religion influencing heavily throughout. In 2012 Endless set out to create a piece depicting the British monarchy infused with his 'brand worship' mantra.

Having regarded the Queen as "the ultimate fashion icon", Endless wanted to create a piece in celebration, with a nod to her most iconic styling. Keeping in line with his street-art aesthetic, he dressed the Queen with a branded fur shawl, symbolising the summit of luxury, power and wealth. It was out of this that 'Lizzy Vuitton' was immortalised.

Endless was inspired by a photograph of Queen Elizabeth II, taken by artist Chris Levine in 2004, which he used as his reference. Levine was commissioned by the Jersey Heritage Trust to create a portrait of the Queen, to mark 800 years of allegiance to the crown by the Island of Jersey. Levine is a fan of Endless' work and admires the artist's adaptation of the photo.

Street to Canvas

Endless' first foray into the art world was over a decade ago through creating bold street art across London. Using the streets of the nation's capital as his canvas enabled the artist to express himself and share his work with the world, whilst working in the artists' favour as a form of 'free advertising'. His first major opportunity came in 2016 from Ed Burstell, the boss of high-end department store Liberty at the time. Upon noticing Endless' artwork whilst walking to work one day, Ed contacted Endless with an opportunity to paint the department store's main display window in honour of the 40-year anniversary of the punk movement. This made Endless the first ever street artist in history to paint the department store's coveted windows. Talking of the moment and the artist, Ed Burstell, said: *"After spotting Endless' art dotted across the streets of London, I knew right away that he would be perfect to paint Liberty's tribute to the punk movement."*

Endless painting Lizzy Vuitton, East London. Photo by Noel Shelley





The first Queen creations outside of Endless' East London dwellings, were displayed in Shoreditch and Soho and gained instant popularity. It was in 2013 that the artist first received requests for commissions and Lizzy officially made her way onto canvas and into people's homes.

Since then, Endless has experimented with designs and styles, with his most popular iteration depicting the Queen making a humorous tongue-poke gesture. In contrast to the original regal portrait, this references the British punk movement which Endless is known for bringing to life across other artworks.

Endless plans to continue celebrating Britain's longest reigning monarch, with his new ideas and creations constantly evolving and growing. The future is bright for Lizzy Vuitton!

The Queen & Culture Exhibition by Endless

Come per molte industrie, il futuro dell'arte è stato incerto in questi tempi. Con un'ampia percentuale della popolazione che si sente a disagio fuori dalle proprie case, artisti e gallerie si trovano ad affrontare dubbi come: "le persone parteciperanno a mostre fisiche?" e "L'arte digitale è il futuro?" In ogni caso, per millenni, abbiamo dipeso fortemente dall'arte per documentare momenti significativi della storia e, mentre emergiamo in un mondo che si sta adattando alla "nuova normalità", non c'è dubbio che il mondo dell'arte si adatterà, come ha sempre fatto.

The Queen and Culture Exhibition ha aperto le sue porte a Londra lo scorso ottobre presso "The Crypt Gallery", sotto la chiesa di St Pancras a Londra, ed è stata anche ospitata virtualmente su ArtGate, per i fan e i collezionisti di Endless che non hanno potuto partecipare di persona. Dopo il successo di questa mostra cross-channel realizzata in sicurezza, Endless è lieto di poter presentare i lavori a Milano, dopo un anno di restrizioni.

The Queen & Culture Exhibition offre l'opportunità di vedere l'ultima creazione di "Lizzy Vuitton" di Endless, che è stata recentemente presentata nel supplemento "How To Spend It" del Financial Times. Troverai anche una selezione di altre opere famose e iconiche, nonché alcune nuove creazioni attuali e pertinenti, che documentano questioni sociali e mediatiche legate all'attuale crisi sanitaria.

Vorremmo ringraziarvi per aver partecipato alla mostra e speriamo che vi piacciono questi nuovi lavori di Endless.

Lizzy Vuitton mural at The Star of The East Pub, Limehouse. Photo by Noel Shelley, 2019



La storia di “Lizzy Vuitton”

Il ritratto di “Lizzy Vuitton” è senza dubbio la creazione più famosa di Endless.

Gran parte del lavoro di questo artista deriva da osservazioni sociali, con argomenti molto influenti come il brand, la pubblicità, la ricchezza e la religione. Nel 2012 Endless ha deciso di creare un’opera raffigurante la monarchia britannica intrisa dal suo mantra “culto del marchio”.

Considerando la Regina come “l’ultima icona della moda”, Endless ha voluto creare un’opera per celebrarla, con un riferimento al suo aspetto più iconico. Coerente con la sua estetica di street artist, Endless ha vestito la Regina con uno scialle di pelliccia firmato, simbolo del lusso, del potere e della ricchezza. È stato questo il punto di partenza da cui ha preso vita “Lizzy Vuitton”.

Endless ha tratto ispirazione da una fotografia della Regina Elisabetta II, scattata dall’artista Chris Levine nel 2004. Levine era stato infatti incaricato dal Jersey Heritage Trust di creare un ritratto della Regina, per celebrare gli 800 anni di fedeltà alla Corona dell’isola di Jersey.

Fan del lavoro di Endless, Levine ha ammirato l’adattamento della foto da parte dell’artista.

Dalla strada alla tela

La prima incursione di Endless nel mondo dell’arte è stata oltre un decennio fa attraverso la creazione di audaci opere di street art in tutta Londra. Utilizzare le strade della capitale britannica come tela ha permesso all’artista di esprimersi e condividere il suo lavoro con il mondo, lavorando nello stesso tempo a favore degli artisti sotto forma di “pubblicità gratuita”.

La prima grande opportunità è arrivata da Ed Burstell nel 2016, allora capo del grande magazzino di lusso Liberty. Notata un’opera di Endless mentre camminava per andare al lavoro, Ed lo ha contattato offrendogli l’opportunità di dipingere la vetrina principale dei grandi magazzini in onore del 40° anniversario del movimento punk. Ciò ha reso Endless il primo street artist nella storia a dipingere le ambitissime vetrine dei grandi magazzini. Parlando di quel momento e dell’artista, Ed Burstell ha dichiarato: “Dopo aver visto l’arte di Endless sparsa per le strade di Londra, ho capito subito che sarebbe stato perfetto per dipingere il tributo di Liberty al movimento punk”.

Le prime creazioni della “Queen” al di fuori dell’abitazione di Endless nell’East London, sono apparse a Shoreditch e Soho e guadagnando subito grande popolarità. È stato nel 2013 che l’artista ha ricevuto le prime richieste di commissioni e Lizzy si è fatta strada su tela e nelle case dei collezionisti. Da allora, Endless ha sperimentato diversi design e stili, con la sua iterazione più popolare che ritrae la Regina mentre fa un buffo gesto con la lingua. In contrasto con il ritratto regale originale, questo fa riferimento al movimento punk britannico, al quale Endless è noto per aver dato vita in altre sue opere d’arte.

Con le sue nuove idee e creazioni in continua evoluzione e crescita, Endless ha in programma di continuare a celebrare la monarca regnante più longeva della Gran Bretagna.

Il futuro è luminoso per Lizzy Vuitton!



1) **Lizzie Vuitton Crown Blue**, 2019
Acrylic, oil paint and spray paint on canvas
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

2) **Lizzie Vuitton Union Jack 2**, 2019
Acrylic and spray paint on canvas
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

3) **Lizzie Vuitton Neon Tongue**, 2019
Acrylic and spray paint on canvas
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

4) **Lizzie Vuitton Teal Tongue**, 2019
Acrylic and spray paint on canvas
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in





1) **Lizzie Vuitton Pink Punk Cortina**, 2018
Acrylic and spray paint on wood
200 x 200 cm, 78.74 x 78.74 in



2) **Lizzie Vuitton Union Jack II**, 2019
Acrylic and spray paint on canvas
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

3) **Lizzy Vuitton Brit Punk**, 2020
Acrylic and spray paint on canvas
100 x 80 cm, 39.4 x 31.5 in

4) **Lizzie Vuitton Neon Pink XI**, 2019
Acrylic and spray paint on canvas
160 x 160 cm, 63 x 63 in

5) Cortina D'Ampezzo, 2018

6) **Lizzie Vuitton Metallic Drips**, 2019
Acrylic and spray paint on canvas
152 x 101 cm, 59.84 x 39.7 in





7) **Lizzy Vuitton Union Jack Flag**, 2018
Oil based spray paint and acrylic paint on nylon flag
155 x 93 cm, 61 x 36.6 in (unframed size)

8) **Lizzie Vuitton Blue Tongue 2**, 2020
Acrylic and spray paint on canvas
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

9) **Lizzie Vuitton Pink Metallic**, 2019
Acrylic, oil paint and spray paint on canvas with a resin finish
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

10) **Lizzie Vuitton Punk Bronze**, 2018
Mixed media on canvas with a resin finish
122 x 91 cm, 48 x 35.8 in



1) **Lizzy Vuitton Blue Crown**, 2020
Mixed media on canvas with a resin finish
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

2) **Lizzie Vuitton Blue XI**, 2019
Acrylic and spray paint on canvas
170 x 140 cm, 66.9 x 55.12 in

3) **Lizzie Vuitton Drip Bronze**, 2018
Acrylic and spray paint on canvas
152 X 102 cm, 59.84 x 40.15 in

4) **Endless Lizzie Vuitton Blue**, 2020
Acrylic and spray paint on canvas
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

5) **Endless Lizzie Vuitton Pink**, 2020
Acrylic and spray paint on canvas
103 x 101.5 cm, 40.55 x 40 in



6) Live painting in Cortina D'Ampezzo, 2018

7) Lizzie Vuitton Writing On The Wall, 2019

Acrylic and spray paint on canvas
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

8) Lizzie Vuitton Gold, 2017

mixed media on canvas with a resin finish
122 x 91 cm, 48 x 35.8 in

9) Lizzy Vuitton Arch, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in



1) **Lizzy Vuitton 94**, 2020
Acrylic and spray paint on canvas
152.5 x 101.5 cm, 60 x 39.96 in

2) Tommy Tucker Pub, Chelsea. 2016

Exhibition

work



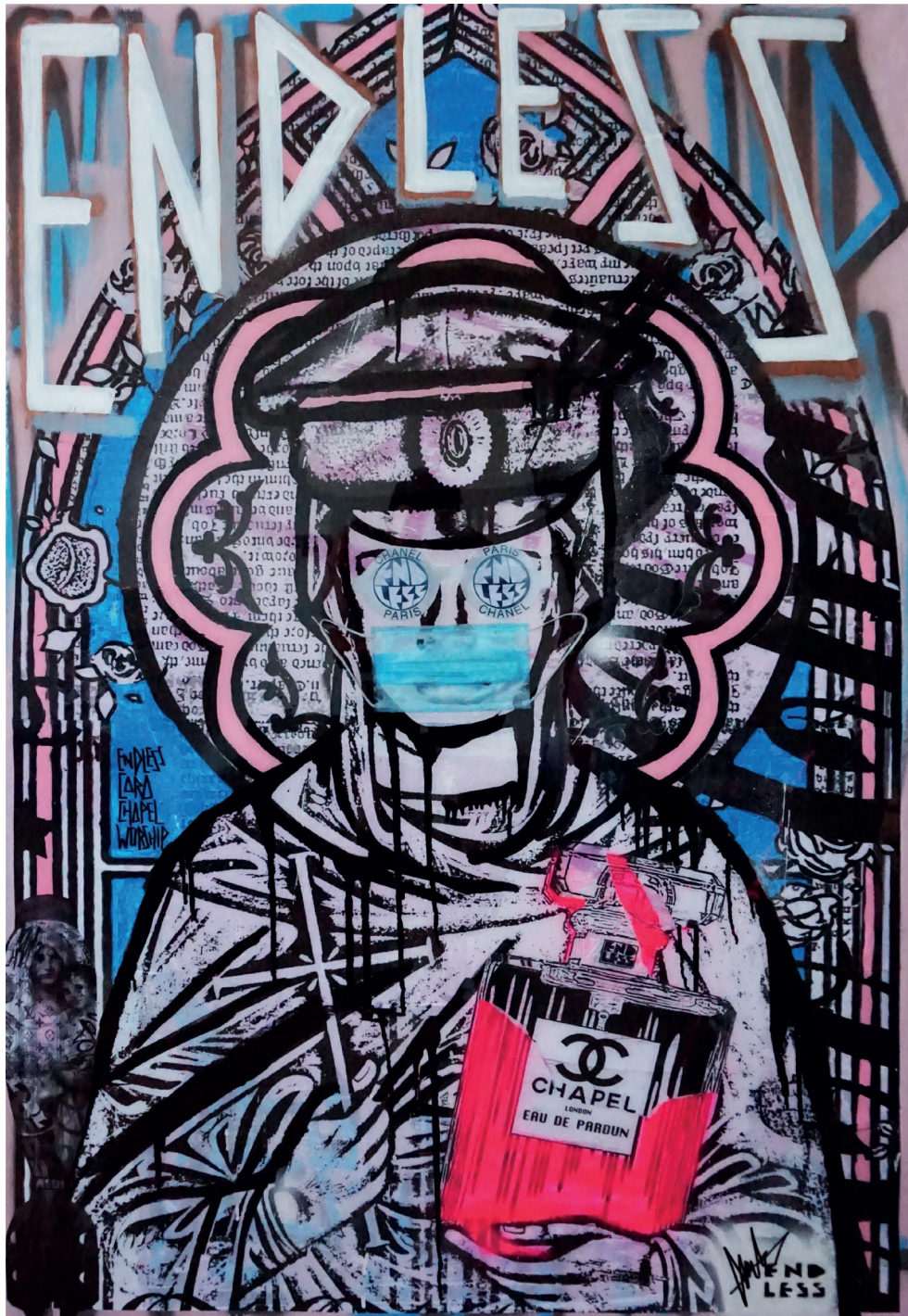
LIZZY VUITTON FT, 2020

Acrylic and spray paint on canvas
152.5 x 101.5 cm, 60 x 39.96 in

MASK WORSHIP, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in



KATE VOGUE CROWN, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in





KATE CHAPEL WORSHIP, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

CHAPEL SANITISER 2, 2020

Mixed media on canvas
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in



CHAPEL SANITISER 1, 2020

Mixed media on canvas
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

CHAPEL SANITISER 4, 2020

Mixed media on canvas

61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

**CHAPEL SANITISER 3, 2020**

Mixed media on canvas

61 x 46 cm, 24 x 18.11 in





ENDLESS ISSUES 1, 2020
Cotton, spray paint and yarn
250 cm x 150 cm, 98.4 in x 59 in

ENDLESS ISSUES 2, 2020

Cotton, spray paint and yarn

250 cm x 150 cm, 98.4 in x 59 in



ENDLESS SLOGANS, 2020

Cotton, spray paint and yarn

250 cm x 150 cm, 98.4 in x 59 in





DON'T PANIC XL, 2020

Mixed media on collaged paper

252 x 186 cm, 99.2 x 73.2 in

1



2



- 4) HELLO ENDLESS ISSUE, 2020
Mixed media on canvas with a resin finish
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in
- 5) TIME ENDLESS ISSUE, 2020
Mixed media on canvas with a resin finish
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in
- 6) VANITY ENDLESS ISSUE, 2020
Mixed media on canvas with a resin finish
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in



3

3



1) ELLE ENDLESS ISSUE, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

2) TATLER ENDLESS ISSUE, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

3) BAZAAR ENDLESS ISSUE, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in



4



5

SKULL CHAPEL BLUE, 2019

Acrylic and spray paint on canvas

152 X 101 cm, 59.84 x 39.8 in





WORSHIP TO DEATH, 2020

Enamel, acrylic and spray paint on canvas

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in



CHAPEL WORSHIP MAYFAIR II (Live Painting), 2019

Acrylic and spray paint on canvas

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

CHAPEL RELIGION BLUE, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish

152.5 x 101.5 cm, 60 x 39.96 in



CHAPEL GLITTER SKULLS, 2019

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

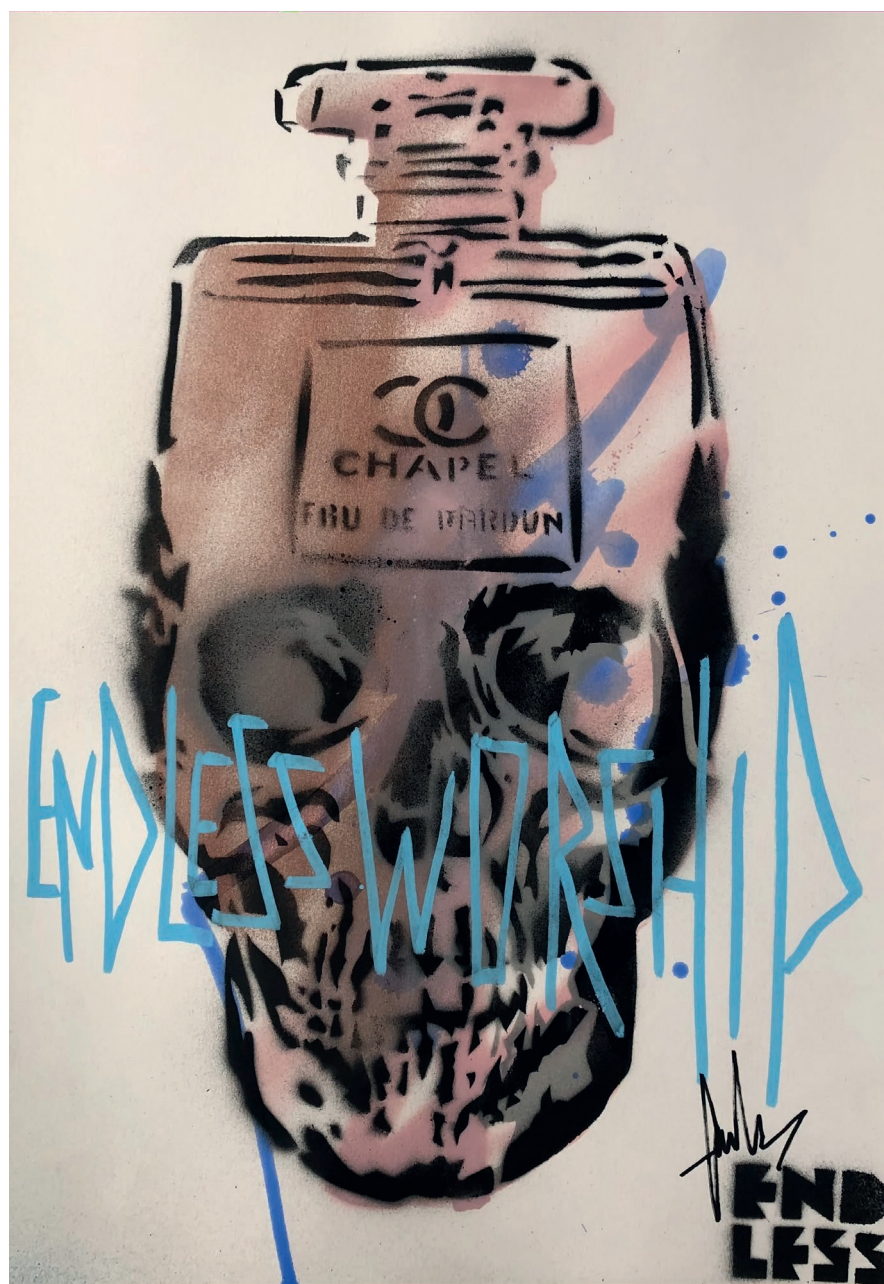




CHAPEL RELIGION PINK, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish

152.5 x 101.5 cm, 60 x 39.96 in



Endless Sketch Books - Series One (Skull), 2019

Mixed media on 220 gsm art paper

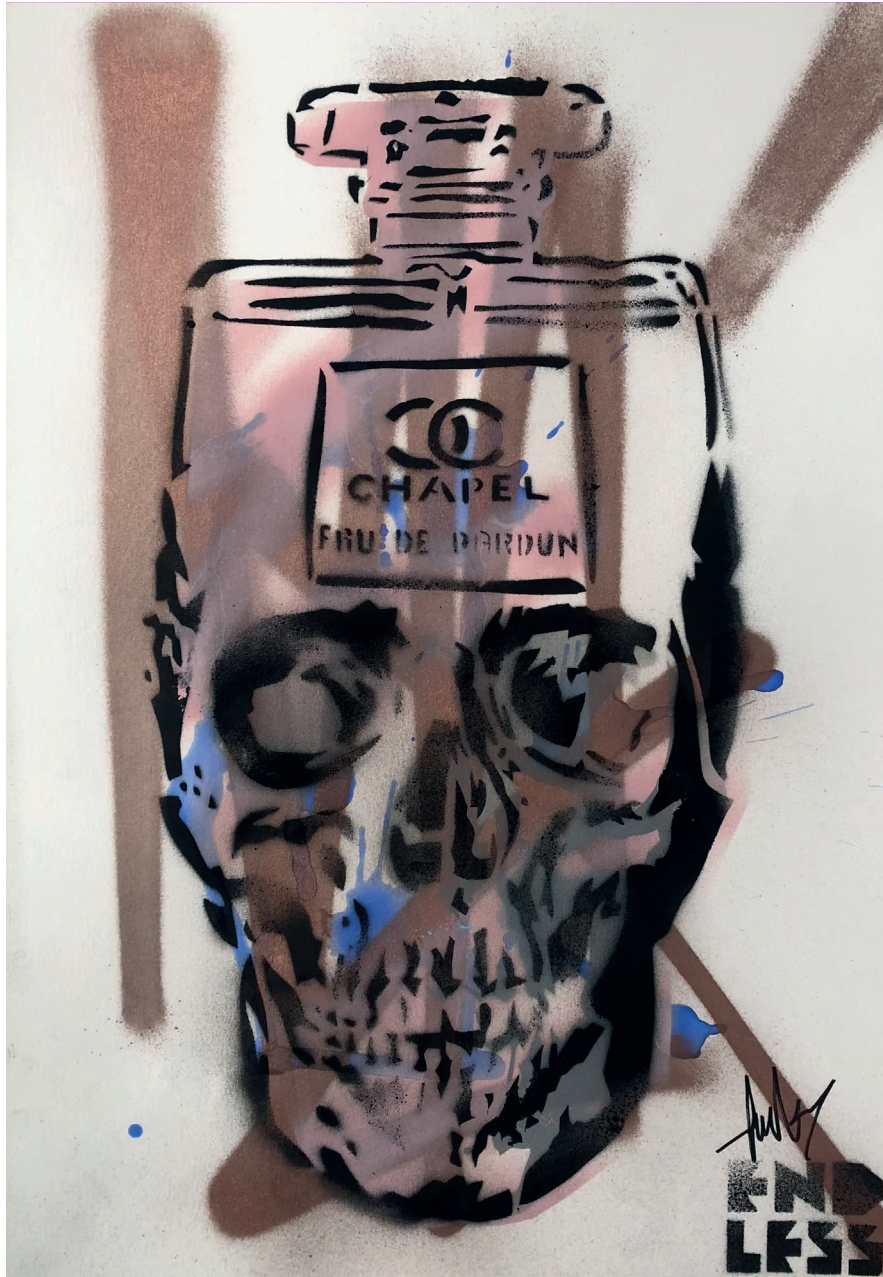
A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in

Endless sketch books - Series One (Skull XIII), 2019

Mixed media on 220 gsm art paper

A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in





Endless sketch books - Series One (Skull XVIII), 2019

Mixed media on 220 gsm art paper

A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in



Endless sketch books - Series One (Skull V), 2019

Mixed media on 220 gsm art paper

A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in

CALVIN CLASSIC'S ARCH, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

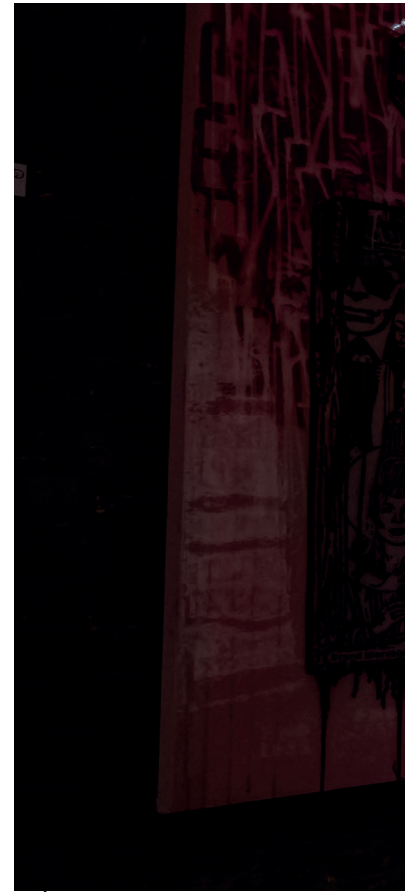


Crotch Grab Sculpture, 2020

3D print, breeze block and plaster with spray paint

44 x 21 x 10 cm, 17.32 x 8.27 x 4 in







LONDON



The Crypt Gallery



Biography

“His work appears bold and raw on the face of it, but when you look closely each piece contains a powerful message about worship in the world today.”

Endless is a London-based artist, who blends together street and contemporary art. Starting out using the streets of London as his canvas, the journey from street to gallery has seen Endless' reputation rise, capturing the attention of the art world, brands and the media alike.

Provocative and radical on his creation, Endless tells a story of our world giving an honest and philosophical description of our surroundings, exploring aspects of fashion, advertising and the filth of modern cultures. His work is neither positive, or negative in its outcome, allowing the viewer to determine their own perspective by interacting with hidden messages and the playful, alluring and opulent aesthetic.

The logo “CHAPEL” is often found in Endless' work from the Deities collection (a series of paintings showcasing the contrast between old and modern-day symbols of worship), revealing his own take on the iconic Chanel No5 perfume. The name change in Endless' design represents society's brand-obsessed culture shift in one word, 'Chapel' - a world where brands are the new deities; shops are the new churches, glossy magazines are Bibles and celebrities, marketers and advertisers play the part of God. The gods in his works include industry legends like Karl Lagerfeld, Kate Moss and Naomi Campbell. Endless recently presented his self-portrait with Gilbert & George at the Uffizi Galleries, making him the first street-artist in history to add such artwork to the permanent collection in the Florentine Museum. His work also features in the glamorous Italian Ski town, Cortina D'Ampezzo, creating the town's first street-art mural in 2019 and more recently, a commemorative, commissioned mural in celebration of the 2021 Alpine Ski World Championships.

Endless was the first artist to paint the Liberty London department store's main window display and front doors, with an artwork paying homage to 50 years of British Punk. He was commissioned to redesign the walls of London's landmark OXO Tower restaurant. His 'Crotch Grab' painting was digitalised in a video installation on the windows of the Flannel's flagship store on Oxford Street until April 2019. He performed a live art piece at the Christie's Charity Art auction in Rome and at Mayfair Art Weekend in London in 2019. Endless boasts numerous collaborations with international artists including Gilbert & George and high-profile brands such as Karl Lagerfeld and Fiorucci. The artist made strides in the world of fashion, collaborating with Karl Lagerfeld on a SS20 capsule clothing collection, launched at the London Regent Street Store, followed by a commemorative solo exhibition - Endless Karl, at the Cris Contini Contemporary gallery in London. Endless also painted a large mural, live at Pitti Uomo in Florence, for the launch of their SS20 collections and was asked to design a white shirt in honour of Karl, alongside the likes of Kate Moss and Cara Delevigne in a Paris exhibition - A Tribute to Karl: The White Shirt Project. Endless is also the first artist since Keith Haring and Andy Warhol to collaborate with retro Italian fashion brand, Fiorucci, launching Limited Edition T-shirts and skateboard decks in their new London Soho store in 2019. Endless took part in a live-art performance at Paris Fashion Week in January 2020 with Clarks Originals, celebrating the 70th anniversary of the iconic Desert Boot.

Today, Endless continues to express his ideas on the streets, but his most exclusive work can be found at Cris Contini Contemporary Galleries in London and Porto Montenegro, as well as within the homes of well-established collectors.

Biografia

“Il suo lavoro appare audace e crudo in superficie, ma quando lo si guarda più da vicino, esso contiene un messaggio potente sull’adorazione dei brand nel mondo contemporaneo”.

Endless è un artista londinese che combina arte contemporanea e di strada. Iniziando a usare i muri di Londra come se fossero le sue tele, la reputazione di Endless è cresciuta nel viaggio dalla strada alla galleria fino a catturare l’attenzione del mondo dell’arte, di brand di lusso e dei media.

Provocatorio e radicale nelle sue creazioni, Endless racconta una storia del nostro tempo, dando una descrizione onesta e filosofica di ciò che ci sta intorno ed esplorando aspetti del mondo della moda, della pubblicità e del lato oscuro della cultura moderna. La narrativa delle opere non è né positiva né negativa, lo spettatore è libero di esplorare la varietà di messaggi nascosti e interagire con l’estetica opulenta, giocosa e seducente dei suoi lavori.

Il logo “CHAPEL”, che si trova spesso nei lavori di Endless dalla serie Deities (una serie di dipinti che mostrano il contrasto tra vecchi e nuovi simboli di adorazione), è la sua interpretazione dell’iconico profumo Chanel No5. Il cambio di nome sulla bottiglia di Endless rappresenta il cambiamento verso una cultura della società ossessionata dal marchio in una parola, “Chapel” - un mondo in cui i marchi sono le nuove divinità; i negozi sono le nuove chiese e le celebrità, i venditori e gli inserzionisti recitano la parte di Dio. Gli dei nelle sue opere includono leggende del settore come Karl Lagerfeld, Kate Moss e Naomi Campbell.

Endless ha recentemente presentato il suo autoritratto con Gilbert & George alle Gallerie degli Uffizi, rendendolo il primo artista di strada della storia ad aggiungere tale opera d’arte alla collezione permanente del Museo fiorentino. Il suo lavoro è presente anche nell’affascinante città sciistica italiana, Cortina D’Ampezzo, dove ha creato il primo murale di arte di strada della città nel 2019 e, più recentemente, un murale commemorativo commissionato per celebrare i Campionati mondiali di sci alpino 2021.

Endless è stato il primo artista a dipingere la vetrina principale e le porte anteriori del grande magazzino Liberty London, con un’opera d’arte che rende omaggio ai 50 anni di punk britannico. È stato incaricato di ridisegnare le pareti del famoso ristorante OXO Tower di Londra. Il suo dipinto “Crotch Grab” è stato digitalizzato in un’installazione video sulle vetrine del negozio principale di Flannel in Oxford Street fino ad aprile 2019. Ha eseguito un’opera d’arte dal vivo all’asta di Christie’s Charity Art a Roma e al Mayfair Art Weekend a Londra nel 2019.

Endless vanta numerose collaborazioni con artisti internazionali tra cui Gilbert & George e marchi di lusso come Karl Lagerfeld e Fiorucci. L’artista ha fatto passi da gigante nel mondo della moda, collaborando con Karl Lagerfeld a una capsule collection di abbigliamento SS20, lanciata al negozio in Regent Street a Londra, seguita da una mostra personale commemorativa - Endless Karl, presso la galleria Cris Contini Contemporary di Londra. Endless ha anche dipinto un grande murale, in diretta al Pitti Uomo di Firenze, per il lancio delle loro collezioni SS20 e gli è stato chiesto di disegnare una camicia bianca in onore di Karl, insieme a Kate Moss e Cara Delevigne, in una mostra a Parigi - A Tribute to Karl: The White Shirt Project. Endless è anche il primo artista dai tempi di Keith Haring e Andy Warhol a collaborare con il marchio di moda italiano retrò Fiorucci, lanciando T-shirt e tavole da skateboard in edizione limitata nel loro nuovo negozio di Londra a Soho nel 2019. Endless ha preso parte a una performance live-art alla Fashion Week di Parigi nel gennaio 2020 con Clarks Originals, a celebrare il 70 ° anniversario dell’iconico Desert Boot.

Oggi Endless continua ad esprimere le sue idee per le strade, ma i suoi lavori più esclusivi si possono trovare presso la galleria Cris Contini Contemporary di Londra e Porto Montenegro, così come nelle case dei collezionisti più consolidati.

Education

2001

University of Suffolk Art School, UK

2005

Cambridge school of Art, UK

2012

Early works in the street art sector

Selected Exhibitions and live performances

2021

The Queen & Culture Exhibition, Il Salotto di Milano, Milan, ITALY

“Powder To The People” mural for Cortina Ski World Championships 2021

2020

The Queen & Culture Exhibition, The Crypt Gallery, St. Pancras Church, London, UK

Virtually Endless, online interactive virtual exhibition, ME ART Gallery

Endless x Clarks – Abstract Live sculpture dedicated to the English brand during the Fashion

Week in Paris, France

2019

Endless Night Vol 1. - A one-night show at Cris Contini Contemporary Gallery, London, hosted by Motionless Fine Art, London, UK

Endless Karl exhibition, Cris Contini Contemporary Gallery, London, UK in occasion of the launch of the Karl x Endless capsule collection at Karl Lagerfeld store, London, UK

Live performance at the Fiorucci Store in occasion of the launch of the Fiorucci x Endless collection at Fiorucci store, London, UK

Live performance for Contemporary art for the marginalized, charity event in collaboration with Christie's and Cris Contini Contemporary, Rome, Italy

Live performance at the Mayfair Art Weekend, London, UK

Video projection of the artwork Crotch Grab at Flannels Building, Oxford Street, London, UK

2018

Liquid Identity Exhibition, Venice, Italy

Endless showing at Art Verona at Cris Contini Contemporary Gallery, Cortina d'Ampezzo, Italy

Endless showing at Shock London for London Design Week, London, UK

2017

Filth Exhibition, in collaboration with Buster & Punch in London, UK

2016

Endless presents Worship at Graffik Gallery: exhibition featuring Gilbert & George, London, UK

Endless showing at Scope Miami, Miami, USA

2015

Gilbert & George X Endless Crusade 2014, installation at the National Gallery of Canberra, Australia

Endless: Crusade 2014 at Gilbert & George's Utopia Pictures Exhibition, ARNDT gallery, Singapore

Further Exhibitions and live performances

2020

Everything will be fine Charity auction and virtual Exhibition, Artgate.com.

2019

Endless showing at Rosenbaum Gallery - Art Basel, Miami

Her Majesty mural for the 50 years of the Abbey Road album by the Beatles, Abbey Road Studios, London, UK

Live performance at the OXO Tower, London, UK

Live performance at Pitti Uomo, Florence, Italy

Mural created for the Queen of the Dolomites at the Liceo Artistico Statale (Polo Val Boite) in Cortina d'Ampezzo, Cortina, Italy

2018

Endless live painting at Contemporary&Co, Cortina d'Ampezzo, Italy

Crotch Grab at Blattler London, UK

Installation work commissioned by OXO Tower, London, UK

2017

Chelsea Waterside Artspace. The Royal Variety Adornments, London, UK

Endless Presents Beaut at the Exhibitionist Hotel, Kensington, London, UK

2016

Endless commissioned to paint Liberty's window display, London, UK

Permanent collections

2021

Endless' self-portrait with Gilbert & George becomes part of the Uffizi Galleries' permanent collection



www.criscontinicontemporary.com