

# ENDLESS

## The Queen & Culture Exhibition





# ENDLESS

The Queen & Culture Exhibition

# The Queen & Culture Exhibition Endless

## Introduction

Prof. Pasquale Lettieri

## Cris Contini Contemporary



15-16 Brook's Mews  
W1K 4DS  
London, UK

[www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com)  
[info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

## In collaboration with



**Graphic Design**  
Giulio Mattiello

**Printing**  
Beyondprint

**Text**  
Mia Owen

[f](#) #criscontinicontemporary / [@](#)criscontinicontemporary / [@](#)CrisContiniCont / [@](#)endlessartist

# Endless-Fashion. Transgression. Heresy

Endless paints a modern, emotional vision of the world he sees around him. He is a supporter of history and culture, and brings sporadic elements from both forms together to create radical yet well structured artwork. There are a broad array of sub elements this artist studies daily to build his creations: from fashion, religion and glamor to great postmodern beauty. His life is spent interpreting and articulating authentic views of visions that emerge from these elements on to canvas and walls. Endless' works should not be viewed as rejugateited. In fact, they are visual observations, studies and provocations portrayed using a wide array of painting styles and techniques, garnered from old history to today. He is influenced by a wonderful spectrum of spiritual fathers - Duchamp and Basquiat, but also Warhol and Gilbert & George. And his work is also available from the street to the museums, ultimately making it accessible to every human being regardless of demographic or whereabouts.

Cris Contini Contemporary Gallery is the home for Endless' artworks. And within, you can request his entire collection to peruse.

Professor Pasquale Lettieri

Art Critic

# Endless Trasgressivo alla moda: eretico

Endless, consapevole della sua modernità trasgressiva, della sua visione emozionale del mondo, è un sostenitore della necessità della storia, in quanto fondazione culturale, radicale, di tutto il pensiero dell'originalità, senza di cui tutto appare casuale, improvvisato, privo di linguaggio. Questa sua maturazione, linguistica e concettuale, lo ha portato più volte a misurarsi con grandi miti della società dei consumi, alcuni dei quali, ineliminabili dal lessico antropologico, inteso come etimologia della stessa rappresentazione, leggendo in maniera personale, quanto è arrivato a noi, dalla moda, dalla religione, dal glamour, dalla grande bellezza postmoderna, riuscendo ad interpretare l'identità e la differenza, che fanno capo alla psicologia delle forme, che è l'autentico filtro di tutte le visioni, specie di quelle complesse e articolate, che racchiudono intere concezioni del mondo.

Non bisogna leggere le sue opere come rifacimenti, ma in realtà si tratta di misurazioni, di studi, provocazioni, dove la calligrafia della scrittura artistica non è altro che un'interpretazione, sia pure sobria con l'aria della replica, che non sollecita troppo la parte dell'occhio, anche se al cambiare delle tecniche, corrispondono delle telluriche nelle poetiche, senza contare che si è trattato, in ogni caso, di conflitti, tra un'essenzialità iconologica ed una emozionalità originalizzante.

Nelle opere di Endless tutto parla di noi, delle nostre sensuali e sanguinolente carni, adatte al martirio e alla sofferenza, del venire trasbordati dentro il delirio, alle soglie della trasfigurazione, simulanti e trasgressivi, ma traditi, dagli sguardi fotografici, dal taglio dei capelli, attuale, dagli abiti finto laceri, dal trucco dei volti.

Pittura corporale spinta sulla scena della rappresentazione stradale, accessibile a tutti, aperta a contaminazioni ereticali, in un tempo di anticonformismo pieno, dove tutte le virgole sono fuori posto, senza castighi crudeli. Il messaggio di Endless elabora le sue dilatazioni simboliche, passando dal pennello allo spray, dal lusso al pop, che fa specchiare due perfezioni diverse, l'una sapienziale e tragica, vissuta sul filo tagliente dell'eresia e della follia, l'altra scientifica, sperimentale, elaborata

analiticamente, sul crinale di un perfezionismo, paradossalmente analogo, sulla simulazione, mettendo insieme il museo e la strada, il moderno e il postmoderno. Il risultato è altamente poetico, seppure in maniera diversa, non fosse altro che per la diversità delle concezioni del peccato e della salvezza e dello stesso ruolo dell'arte, intessuto nelle pieghe misteriose che reggono gli equilibri della vita e della morte, che rimangono ancorate ai bisogni radicali della specie umana, quelli a cui nessuno potrà dare risposte definitive, che nessun gioco culturale è mai riuscito ad esorcizzare. Di tutto questo, il contesto della Galleria di Cris Contini Contemporary, diventa il punctum di connessione tra la grande arte, la cui discontinuità, sia quando è automatica e muscolare, sia quando è ricercata e intellettuale (Endless è partecipe di entrambe) serve alla strategia del sogno, alla fantasia, che il realismo parossistico e popolare, come questo, può incorporare, in quantità elevate, che è quella del sarcasmo e della tragedia, le cui categorie emotive ed esistenziali fanno parte di un corredo trasversale che interessa tutti e non esclude nessuno.

L'artista trova nella società dei consumi e delle mode, una potente polarità dialettica della spettacolarità ironica, che diventa la summa dell'apparenza che in essa confluiscono, i cui padri spirituali sono Duchamp e Basquiat, ma anche Warhol e Gilbert & George. Si tratta di una sorta di verifica dei poteri della fenomenica delle arti, di sapere utilizzare le stimmate di una tematica alta, capace di tenere nello stesso registro, lo scandalo e la spiritualità, che sono i fondamentali di noi stessi, forza di riflessioni, che dalla fisica di trucchi e artifici, salgono alle alte vette di un visibile dell'invisibile, versus un invisibile del visibile.

Prof. Pasquale Lettieri

Critico d'arte





# The Queen & Culture Exhibition by Endless

Endless painting Lizzy Vuitton inside his studio, 2020



Like many industries, the future of art is going through unprecedented change. The premise of lockdown and public restrictions around mass gatherings, has forced the art industry to completely rethink the gallery and exhibition experience. No longer can the industry rely on large scale public events to display works. Instead, one can expect a new normal, whereby art is presented thoughtfully and seamlessly both in the digital and physical world.

The Queen & Culture Exhibition offers spectators this blended experience, exploring Endless' latest "Lizzy Vuitton" work, in an exhibition that spans two weeks. The Lizzy Vuitton was recently featured in the Financial Times' "How To Spend It" supplement.

In addition to this, spectators will also find a selection of other popular and iconic works from the artist, based around the current climate.



Lizzy Vuitton at Shock London by Arte Mea, London Design Week, Chelsea, 2018

# The Story of Lizzy Vuitton

The 'Lizzy Vuitton' portrait is undoubtedly Endless' most popular creation.

Much of this artist's work is derived from social observations, with topics such as branding, advertising, wealth and religion influencing heavily throughout. In 2012 Endless set out to create a piece depicting the British monarchy infused with his 'brand worship' mantra.

Having regarded the Queen as "the ultimate fashion icon", Endless wanted to create a piece in celebration, with a nod to her most iconic styling. Keeping in line with his street-art aesthetic, he dressed the Queen with a branded fur shawl, symbolising the summit of luxury, power and wealth. It was out of this that 'Lizzy Vuitton' was immortalised.

Endless was inspired by a photograph of Queen Elizabeth II, taken by artist Chris Levine in 2004, which he used as his reference. Levine was commissioned by the Jersey Heritage Trust to create a portrait of the Queen, to mark 800 years of allegiance to the crown by the Island of Jersey. Levine is a fan of Endless' work and admires the artist's adaptation of the photo.

# Street to Canvas

Endless' first foray into the art world was over a decade ago through creating bold street art across London. Using the streets of the nation's capital as his canvas enabled the artist to express himself and share his work with the world, whilst working in the artists' favour as a form of 'free advertising'. His first major opportunity came in 2016 from Ed Burstell, the boss of high-end department store Liberty at the time. Upon noticing Endless' artwork whilst walking to work one day, Ed contacted Endless with an opportunity to paint the department stores main display window in honour of the 40-year anniversary of the punk movement. This made Endless the first ever street artist in history to paint the department stores coveted windows. Talking of the moment and the artist, Ed Burstell, said: *"After spotting Endless' art dotted across the streets of London, I knew right away that he would be perfect to paint Liberty's tribute to the punk movement."*

Endless painting Lizzy Vuitton, East London. Photo by Noel Shelley





The first Queen creations outside of Endless' East London dwellings, were displayed in Shoreditch and Soho and gained instant popularity. It was in 2013 that the artist first received requests for commissions and Lizzy officially made her way onto canvas and into people's homes.

Since then, Endless has experimented with designs and styles, with his most popular iteration depicting the Queen making a humorous tongue-poke gesture. In contrast to the original regal portrait, this references the British punk movement which Endless is known for bringing to life across other artworks.

Endless plans to continue celebrating Britain's longest reigning monarch, with his new ideas and creations constantly evolving and growing. The future is bright for Lizzy Vuitton!



Lizzy Vuitton mural at The Star of The East Pub, Limehouse. Photo by Noel Shelley, 2019

# The Queen & Culture Exhibition by Endless

Come sta accadendo in molti settori, anche l'arte sta attraversando un cambiamento senza precedenti. Il paventato blocco e le restrizioni pubbliche sui raduni di massa hanno costretto l'industria artistica a ripensare completamente l'istituzione della galleria e dell'esperienza espositiva. Non è più possibile fare affidamento su eventi pubblici su larga scala per esporre le opere. Invece, ci si può aspettare una nuova normalità, dove l'arte viene presentata attentamente e senza interruzioni sia nel mondo digitale che in quello fisico.

La mostra esclusiva Queen & Culture, della durata di due settimane, offre agli spettatori questa esperienza mista, con la presentazione dell'ultimo lavoro "Lizzy Vuitton" di Endless, opera che è stata recentemente inserita nel supplemento "How To Spend It" del Financial Times.

Oltre a questo, i visitatori troveranno anche una selezione di altre opere dell'artista fortemente iconiche, simbolo della realtà attuale.

## La storia di "Lizzy Vuitton"

Il ritratto di "Lizzy Vuitton" è senza dubbio la creazione più famosa di Endless.

Gran parte del lavoro di questo artista deriva da osservazioni sociali, con argomenti molto influenti come il brand, la pubblicità, la ricchezza e la religione. Nel 2012 Endless ha

deciso di creare un'opera raffigurante la monarchia britannica intrisa dal suo mantra "culto del marchio". Considerando la Regina come "l'ultima icona della moda", Endless ha voluto creare un'opera per celebrarla, con un riferimento al suo aspetto più iconico. Coerente con la sua estetica di street artist, Endless ha vestito la Regina con uno scialle di pelliccia firmato, simbolo del lusso, del potere e della ricchezza. È stato questo il punto di partenza da cui ha preso vita "Lizzy Vuitton".

Endless ha tratto ispirazione da una fotografia della Regina Elisabetta II, scattata dall'artista Chris Levine nel 2004. Levine era stato infatti incaricato dal Jersey Heritage Trust di creare un ritratto della Regina, per celebrare gli 800 anni di fedeltà alla Corona dell'isola di Jersey.

Fan del lavoro di Endless, Levine ha ammirato l'adattamento della foto da parte dell'artista.

### **Dalla strada alla tela**

La prima incursione di Endless nel mondo dell'arte è stata oltre un decennio fa attraverso la creazione di audaci opere di street art in tutta Londra. Utilizzare le strade della capitale britannica come tela ha permesso all'artista di esprimersi e condividere il suo lavoro con il mondo, lavorando nello stesso tempo a favore degli artisti sotto forma di "pubblicità gratuita".

La prima grande opportunità è arrivata da Ed Burstell nel 2016, allora capo del grande magazzino di lusso Liberty. Notata un'opera di Endless mentre camminava per andare al lavoro, Ed lo ha contattato offrendogli l'opportunità di dipingere la vetrina principale dei grandi magazzini in onore del 40° anniversario del movimento punk. Ciò ha reso Endless il primo street artist nella storia a dipingere le ambite vetrine dei grandi magazzini. Parlando di quel momento e dell'artista, Ed Burstell ha dichiarato: "Dopo aver visto l'arte di Endless sparsa per le strade di Londra, ho capito subito che sarebbe stato perfetto per dipingere il tributo di Liberty al movimento punk".

Le prime creazioni della "Queen" al di fuori dell'abitazione di Endless nell'East London, sono apparse a Shoreditch e Soho e guadagnando subito grande popolarità. È stato nel 2013 che l'artista ha ricevuto le prime richieste di commissioni e Lizzy si è fatta strada su tela e nelle case dei collezionisti. Da allora, Endless ha sperimentato diversi design e stili, con la sua iterazione più popolare che ritrae la Regina mentre fa un buffo gesto con la lingua. In contrasto con il ritratto regale originale, questo fa riferimento al movimento punk britannico, al quale Endless è noto per aver dato vita in altre sue opere d'arte.

Con le sue nuove idee e creazioni in continua evoluzione e crescita, Endless ha in programma di continuare a celebrare la monarca regnante più longeva della Gran Bretagna.

Il futuro è luminoso per Lizzy Vuitton!



1) **Lizzie Vuitton Crown Blue**, 2019  
Acrylic, oil paint and spray paint on canvas  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

2) **Lizzie Vuitton Union Jack 2**, 2019  
Acrylic and spray paint on canvas  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

3) **Lizzie Vuitton Neon Tongue**, 2019  
Acrylic and spray paint on canvas  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

4) **Lizzie Vuitton Teal Tongue**, 2019  
Acrylic and spray paint on canvas  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in





1) **Lizzie Vuitton Pink Punk Cortina**, 2018  
Acrylic and spray paint on wood  
200 x 200 cm, 78.74 x 78.74 in

2) **Lizzie Vuitton Union Jack II**, 2019  
Acrylic and spray paint on canvas  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

3) **Lizzy Vuitton Brit Punk**, 2020  
Acrylic and spray paint on canvas  
100 x 80 cm, 39.4 x 31.5 in

4) **Lizzie Vuitton Neon Pink XI**, 2019  
Acrylic and spray paint on canvas  
160 x 160 cm, 63 x 63 in



5) **Cortina D'Ampezzo**, 2018

6) **Lizzie Vuitton Metallic Drips**, 2019  
Acrylic and spray paint on canvas  
152 x 101 cm, 59.84 x 39.7 in







7) **Lizzie Vuitton Union Jack Flag**, 2018  
Oil based spray paint and acrylic paint  
on nylon flag  
155 x 93 cm, 61 x 36.6 in (unframed  
size)

8) **Lizzie Vuitton Blue Tongue 2**, 2020  
Acrylic and spray paint on canvas  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

9) **Lizzie Vuitton Pink Metallic**, 2019  
Acrylic, oil paint and spray paint on  
canvas with a resin finish  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

10) **Lizzie Vuitton Punk Bronze**, 2018  
Mixed media on canvas with a resin  
finish  
122 x 91 cm, 48 x 35.8 in



1) **Lizzy Vuitton Blue Crown**, 2020  
Mixed media on canvas with a resin finish  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

2) **Lizzie Vuitton Blue XI**, 2019  
Acrylic and spray paint on canvas  
170 x 140 cm, 66.9 x 55.12 in

3) **Lizzie Vuitton Drip Bronze**, 2018  
Acrylic and spray paint on canvas  
152 X 102 cm, 59.84 x 40.15 in

4) **Endless Lizzie Vuitton Blue**, 2020  
Acrylic and spray paint on canvas  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

5) **Endless Lizzie Vuitton Pink**, 2020  
Acrylic and spray paint on canvas  
103 x 101.5 cm, 40.55 x 40 in





6) Live painting in Cortina D'Ampezzo, 2018

7) **Lizzie Vuitton Writing On The Wall**, 2019  
Acrylic and spray paint on canvas  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

8) **Lizzie Vuitton Gold**, 2017  
mixed media on canvas with a resin finish  
122 x 91 cm, 48 x 35.8 in

9) **Lizzy Vuitton Arch**, 2020  
Mixed media on canvas with a resin finish  
150 x 100 cm, 59 x 39.4 in



1) **Lizzy Vuitton 94**, 2020  
Acrylic and spray paint on canvas  
152.5 x 101.5 cm, 60 x 39.96 in

2) Tommy Tucker Pub, Chelsea. 2016

# Exhibition

---

# work



**LIZZY VUITTON FT, 2020**

Acrylic and spray paint on canvas

152.5 x 101.5 cm, 60 x 39.96 in

**MASK WORSHIP, 2020**

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in



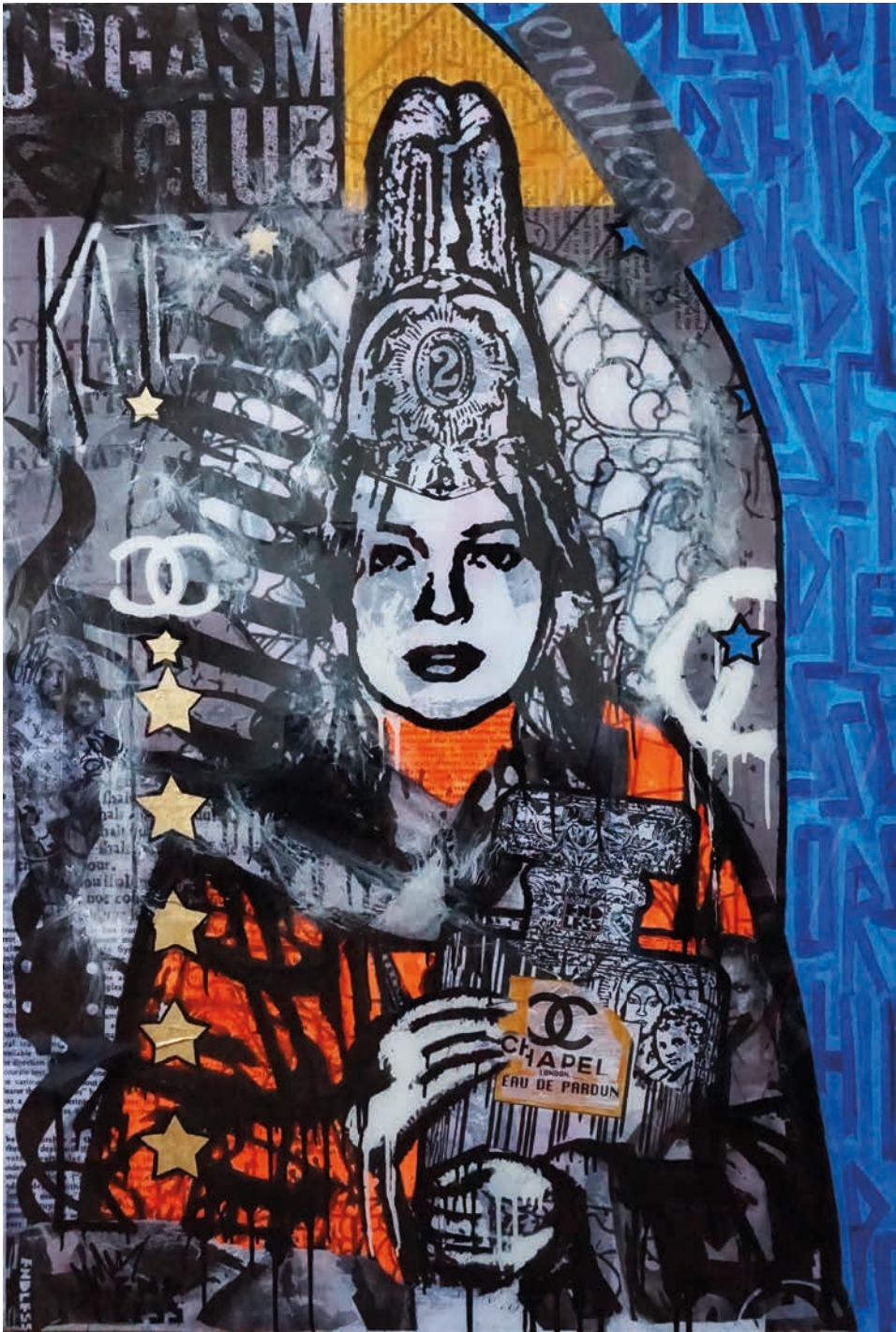
**KATE VOGUE CROWN, 2020**

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in







**KATE CHAPEL WORSHIP, 2020**

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in

**CHAPEL SANITISER 2, 2020**

Mixed media on canvas

61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

**CHAPEL SANITISER 1, 2020**

Mixed media on canvas

61 x 46 cm, 24 x 18.11 in



**CHAPEL SANITISER 4, 2020**

Mixed media on canvas

61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

**CHAPEL SANITISER 3, 2020**

Mixed media on canvas

61 x 46 cm, 24 x 18.11 in





**ENDLESS ISSUES 1, 2020**

Cotton, spray paint and yarn

250 cm x 150 cm, 98.4 in x 59 in

ENDLESS ISSUES 2, 2020

Cotton, spray paint and yarn

250 cm x 150 cm, 98.4 in x 59 in



**ENDLESS SLOGANS, 2020**

Cotton, spray paint and yarn

250 cm x 150 cm, 98.4 in x 59 in





**DON'T PANIC XL**, 2020

Mixed media on collaged paper

84 x 60cm cm, 33 x 23.6 in (unframed size)







1



2



## 4) HELLO ENDLESS ISSUE, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish  
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

## 5) TIME ENDLESS ISSUE, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish  
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

## 6) VANITY ENDLESS ISSUE, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish  
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in



3

3



1) **ELLE ENDLESS ISSUE**, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish  
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

2) **TATLER ENDLESS ISSUE**, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish  
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in

3) **BAZAAR ENDLESS ISSUE**, 2020

Mixed media on canvas with a resin finish  
61 x 46 cm, 24 x 18.11 in



4



5

**SKULL CHAPEL BLUE, 2019**

Acrylic and spray paint on canvas

152 X 101 cm, 59.84 x 39.8 in

**WORSHIP TO DEATH, 2020**

Enamel, acrylic and spray paint on canvas

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in



**CHAPEL WORSHIP MAYFAIR II** (Live Painting), 2019

Acrylic and spray paint on canvas

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in



**CHAPEL RELIGION BLUE, 2020**  
 Mixed media on canvas with a resin finish  
 152.5 x 101.5 cm, 60 x 39.96 in





**CHAPEL GLITER SKULLS, 2019**

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in



**CHAPEL RELIGION PINK, 2020**

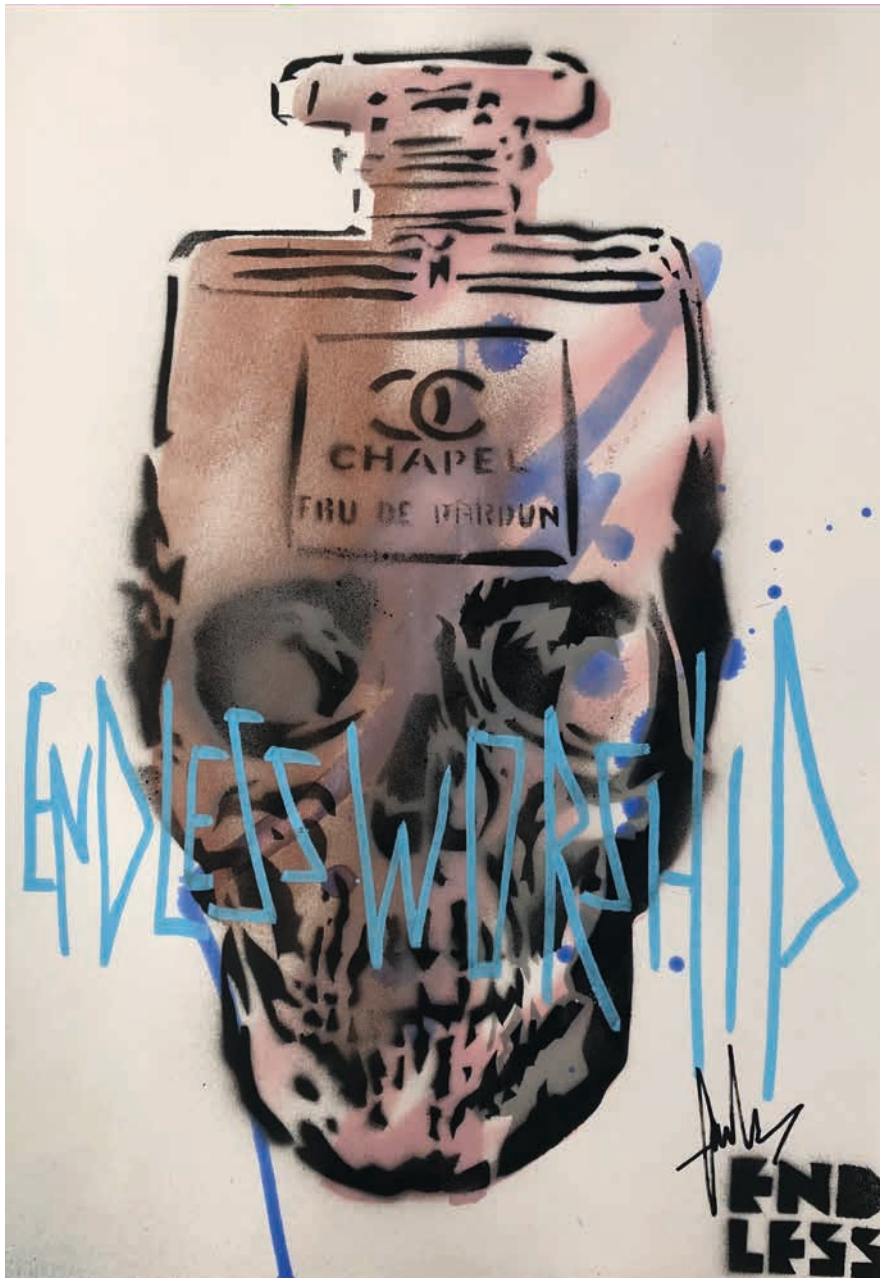
Mixed media on canvas with a resin finish

152.5 x 101.5 cm, 60 x 39.96 in

**Endless sketch books - Series One (S**

Mixed media on 220 gsm art paper

A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in



**Endless Sketch Books - Series One (Skull), 2019**

Mixed media on 220 gsm art paper

A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in





Skull XIII), 2019



Endless sketch books - Series One (Skull XVI), 2019

Mixed media on 220 gsm art paper

A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in

**Endless sketch books - Series One (Skull XVIII), 2019**

Mixed media on 220 gsm art paper

A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in





Endless sketch books - Series One (Skull V), 2019

Mixed media on 220 gsm art paper

A3 42 x 29.7 cm, 16.53 x 11.7 in



**CALVIN CLASSIC'S ARCH, 2020**

Mixed media on canvas with a resin finish

150 x 100 cm, 59 x 39.4 in





# Biography

*“His work appears bold and raw on the face of it, but when you look closely each piece contains a powerful message about worship in the world today.”*

Highly regarded in the street-art world, Endless is perhaps one of the most (in)famous street-artists today. Starting out using the walls of London as his canvas, Endless' reputation has risen to capture the attention of its residents, foreign visitors and the media alike.

Provocative and radical on his creation, Endless tells a story of our world giving an honest and philosophical description of our surroundings, exploring aspects of fashion, advertising and the filth of modern cultures. The narrative of the works is neither positive or negative in their outcome, letting the viewer explore the variety of hidden messages and interact with the playful and alluring, opulent aesthetic.

The logo “CHAPEL” is often found in Endless' work from the Deities collection (a series of paintings showcasing the contrast between old and modern-day symbols of worship), which is his own take on the iconic Chanel No5 perfume. The name change on the Endless bottle represents society's brand-obsessed culture shift in one word, 'Chapel' - a world where brands are the new deities; shops are the new churches, and celebrities, marketers and advertisers play the part of God. The gods in his works include industry legends like Karl Lagerfeld, Kate Moss and Naomi Campbell.

Endless became the first street artist to paint the Liberty London department store's main display window and front doors. He has been commissioned to redesign the walls of landmark Oxo Tower. His 'Crotch Grab' painting was digitalised in a video installation on the windows of the Flannel's flagship store on Oxford Street up until end of April 2019.

Endless was also the first artist to be commissioned to paint a street art mural in ski resort town Cortina, Italy. He performed a live art piece at the Christie's Charity Art auction in Rome and at Mayfair Art Weekend in London in 2019.

The artist also made a mark into the world of fashion in 2019, collaborating with high profile brands like Karl Lagerfeld for the launch of their SS20 collections at Pitti Uomo and The Tribute to Karl: The White Shirt Project; and Fiorucci to launch a capsule collection of clothing and skateboard decks.

One of his last important collaboration involved Karl Lagerfeld again: after the fashion icon's death, Endless collaborated with the brand in the launch of a new capsule collection presented at Karl Lagerfeld's store in London and the exhibition Endless Karl at the Cris Contini Contemporary gallery in London.

Today, Endless continues to devote a large portion of time to art on the streets. But his most exclusive work can be found at Cris Contini Contemporary Gallery in London, as well as within the homes of the well-established.

# Biografia

*“Il suo lavoro appare audace e crudo in superficie, ma quando lo si guarda più da vicino, esso contiene un messaggio potente sull’adorazione dei brand nel mondo contemporaneo”.*

Molto considerato nel mondo della street-art, Endless è forse uno dei più famosi Street-artists sulla scena contemporanea. Iniziando a usare i muri di Londra come se fossero le sue tele, la reputazione di Endless è cresciuta fino a catturare allo stesso tempo l’attenzione di residenti, visitatori stranieri e i media.

Provocatorio e radicale nelle sue creazioni, Endless racconta una storia del nostro tempo, dando una descrizione onesta e filosofica di ciò che ci sta intorno ed esplorando aspetti del mondo della moda, della pubblicità e del lato oscuro della cultura moderna. La narrativa delle opere non è né positiva né negativa, lo spettatore è libero di esplorare la varietà di messaggi nascosti e interagire con l’estetica opulenta, giocosa e seducente dei suoi lavori.

Il logo “CHAPEL”, che si trova spesso nei lavori di Endless dalla serie Deities (una serie di dipinti che mostrano il contrasto tra vecchi e nuovi simboli di adorazione), è la sua interpretazione dell’iconico profumo Chanel No5. Il cambio di nome sulla bottiglia di Endless rappresenta il cambiamento verso una cultura della società ossessionata dal marchio in una parola, “Chapel” - un mondo in cui i marchi sono le nuove divinità; i negozi sono le nuove chiese e le celebrità, i venditori e gli inserzionisti recitano la parte di Dio. Gli dei nelle sue opere includono leggende del settore come Karl Lagerfeld, Kate Moss e Naomi Campbell.

Endless è il primo street-artist ad aver dipinto la vetrina principale e le porte d’ingresso del grande magazzino Liberty di Londra. È stato incaricato di ridisegnare le pareti della storica Oxo Tower. Il suo dipinto “Crotch Grab” è stato digitalizzato in un’installazione video, attiva fino alla fine di Aprile 2019, sulle vetrine del negozio principale di Flannel in Oxford Street.

Endless è stato anche il primo artista a ricevere l’incarico di dipingere un murales di street art nella località sciistica di Cortina, in Italia. Ha eseguito un’opera d’arte dal vivo all’asta Christie’s Charity Art di Roma e alla Mayfair Art Weekend di Londra nel 2019.

Endless ha lasciato il segno anche nel mondo della moda nel 2019, grazie alla collaborazione durante il lancio della SS20 Pitti Uomo con uno dei capisaldi della moda mondiale, Karl Lagerfeld, e al Tributo a Karl: “The White Shirt Project”; dello stesso anno anche la collaborazione con il brand italiano Fiorucci, con il lancio di una linea di abbigliamento e di skateboard.

Una delle sue ultime importanti collaborazioni riguarda nuovamente Karl Lagerfeld: dopo la morte dell’icona della moda, Endless ha collaborato con il brand nel lancio della collezione Karl x Endless presso il negozio londinese e la mostra Endless Karl presso la galleria Cris Contini Contemporary di Londra.

Oggi Endless continua a dedicare gran parte del suo tempo alla street-art, ma i suoi lavori più esclusivi si possono trovare presso la galleria Cris Contini Contemporary di Londra, così come nelle case dei collezionisti più consolidati.



# Education

## 2001

University of Suffolk Art School, UK

## 2005

Cambridge school of Art, UK

## 2012

Early works in the street art sector

# Selected Exhibitions and live performances

## 2020

Virtually Endless, online interactive virtual exhibition, ME ART Gallery

Endless x Clarks – Abstract Live sculpture dedicated to the English brand during the Fashion Week in Paris, France

## 2019

Endless Night Vol 1. - A one-night show at Cris Contini Contemporary Gallery, London, hosted by Motionless Fine Art, London, UK

Endless Karl exhibition, Cris Contini Contemporary Gallery, London, UK in occasion of the launch of the Karl x Endless capsule collection at Karl Lagerfeld store, London, UK

Live performance at the Fiorucci Store in occasion of the launch of the Fiorucci x Endless collection at Fiorucci store, London, UK

Live performance for Contemporary art for the marginalized, charity event in collaboration with Christie's and Cris Contini Contemporary, Rome, Italy

Live performance at the Mayfair Art Weekend, London, UK

Video projection of the artwork Crotch Grab at Flannels Building, Oxford Street, London, UK

**2018**

Liquid Identity Exhibition, Venice, Italy

Endless showing at Art Verona at Cris Contini Contemporary Gallery, Cortina d'Ampezzo, Italy

Endless showing at Shock London for London Design Week, London, UK

**2017**

Filth Exhibition, in collaboration with Buster & Punch in London, UK

**2016**

Endless presents Worship at Graffik Gallery: exhibition featuring Gilbert & George, London, UK

Endless showing at Scope Miami, Miami, USA

**2015**

Gilbert & George X Endless Crusade 2014, installation at the National Gallery of Canberra, Australia

Endless: Crusade 2014 at Gilbert & George's Utopia Pictures Exhibition, ARNDT gallery, Singapore

# Further Exhibitions and live performances

**2019**

Endless showing at Rosenbaum Gallery - Art Basel, Miami

Her Majesty mural for the 50 years of the Abbey Road album by the Beatles, Abbey Road Studios, London, UK

Live performance at the OXO Tower, London, UK

Live performance at Pitti Uomo, Florence, Italy

Mural created for the Queen of the Dolomites at the Liceo Artistico Statale (Polo Val Boite) in Cortina d'Ampezzo, Cortina, Italy

**2018**

Endless live painting at Contemporary&Co, Cortina d'Ampezzo, Italy

Crotch Grab at Blattler London, UK

Installation work commissioned by OXO Tower, London, UK

**2017**

Chelsea Waterside Artspace. The Royal Variety Adornments, London, UK

Endless Presents Beaut at the Exhibitionist Hotel, Kensington, London, UK

**2016**

Endless commissioned to paint Liberty's window display, London, UK



[www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com)



