



SIMON BERGER

Nasce il 9 aprile, 1976, in Svizzera.
Vive e lavora presso il suo studio a Niederönz.



Visione artistica, abilità tecnica e continua innovazione caratterizzano la pratica creativa di Simon Berger. Pioniere di un insolito metodo di lavorazione del vetro in modo bidimensionale e figurativo, l'artista svizzero infrange letteralmente le leggi della fisica con un approccio rivoluzionario al suo mezzo d'elezione, superando così la convenzione secolare di costruire e modellare la materia vetrosa. Contrariamente a questa tradizione di lunga data, la sua è una forma di anti-creazione, poiché il gesto distruttivo di semplici colpi di martello su una lastra di vetro finisce per "disegnare" immagini di grande fascino visivo che emergono dal groviglio di crepe potentemente orchestrate. In virtù del suo linguaggio scultoreo unico, Simon Berger esplora le profondità del materiale, colpendo il vetro per liberare "dipinti" fotorealistici dalla presunta piattezza della superficie. La tela vitrea diventa così sia la struttura portante dell'opera che la manifestazione visiva della sua scrittura artistica, mentre la sua trasparenza permette all'artista di giocare con le nozioni di un oltre infinito che assume forma concreta nell'opacità delle fratture.

Più i colpi sono ravvicinati e brevi, più forti sono i contrasti e le sfumature. Nelle sue mani, il martello non è più uno strumento di distruzione, ma piuttosto un amplificatore di effetti. I suoi "quadri" lacerati, incisi nel vetro, trasportano lo sguardo nei grovigli di crepe e rotture che l'artista definisce "morfogenesi".

Simon Berger ha iniziato le sue esplorazioni artistiche creando ritratti con le bombolette spray prima di passare ad altri media. Falegname di formazione, le sue prime opere scultoree nascono quindi da una naturale attrazione per il legno. Attratto da diversi materiali con le loro rispettive possibilità e affascinato dagli oggetti di scarto, l'artista ha trascorso molto tempo a sperimentare con carrozzerie di veicoli usati per creare assemblaggi. È stato mentre rifletteva su cosa fare con il parabrezza di un'auto che è nata la sua idea di lavorare con il vetro. Dopo i primi tentativi, ha gradualmente perfezionato la sua tecnica unica di "incidere" le immagini con un martello, trasformando così la debolezza del materiale - la sua fragilità e il rischio di rottura - nella sua più grande forza.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



"I volti umani mi hanno sempre affascinato", Simon Berger spiega come ha scelto il suo soggetto principale. "Su un vetro di sicurezza, essi si rivelano e attraggono magicamente l'osservatore. È un processo di scoperta che va dall'appannamento astratto alla percezione figurativa."

Di eccezionale fascino fotorealistico, questi ritratti affascinano per la loro espressività, come se fossero animati dall'interno e risuonassero di vita. Con il suo lavoro sui pannelli di vetro, l'artista spinge i confini creativi e sonda le capacità espressive di materiali inerti destinati alle fabbriche. I suoi dipinti vitrei sfidano le abitudini del vedere, poiché le tele di vetro diventano luoghi in cui la percezione visiva è tenuta in costante sospenso dalla decostruzione e ricostruzione dell'immagine. Il vetro, il più capriccioso di tutti i mezzi di espressione artistica, funge da luogo in cui la forza di un gesto scultoreo unico si traduce in rappresentazioni dal fascino ipnotico. Con la frantumazione controllata del vetro e dalle fratture che ne derivano, l'arte rievoca il suo potere di suscitare meraviglia e stupore, poiché attraverso la distruzione Simon Berger fa scaturire la bellezza.

Sandrine Welte

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

MOSTRE PERSONALI

2023

"Facing Grace", a cura di Sandrine Welte e Pasquale Lettieri, organizzata da Cris Contini Contemporary in collaborazione con il Comune di Treviso, Casa Robegan, Musei Civici di Treviso
"Le Porte della Percezione", a cura di Sandrine Welte e Pasquale Lettieri, organizzata da Cris Contini Contemporary e Lo Studiolo d'Arte, Museo Civico di Sansepolcro
"Shattering Beauty. Simon Berger", in collaborazione con Berengo Studio, Museo del Vetro, Murano, Venezia

2022

"Shattered", Aurum Gallery, Bangkok
Solo show, Artstübli Gallery, Basel (CH)
"Le verre dans tous ses éclats", Vitromusée Romont
Duo Show con Pierre-Alain Mürger *"reFORMATION"*, Frankonian Museum, Feuchtwangen
"Cracked Beauties", Mazel Galerie, Bruxelles

2021

"Simon Berger", Artstübli Gallery, Basel (CH)

2020

"Loeb", Artstübli Gallery, Basel (CH)
"Il Salotto dell'arte contemporanea", Galerie Idroom, Ginevra, Svizzera
"Portraits aus Glas", Schaufensterbox, LOEB, Berna, Svizzera

2019

"Defekt - Duo Show with Pierre-Alain Mürger", Artstübli Gallery, Basel (CH)

2017

Buchvernissage Ausstellung Oberaargau, Switzerland

MOSTRE COLLETTIVE

2023

Mostra collettiva, Laurent Marthaler Contemporary, Montreux (CH)

2022

"Playground", Mazel Galerie, Bruxelles
"Excelsior: Stan Lee's 100th Anniversary", Mazel Galerie, Bruxelles
Scultura pubblica *"Metamorphose"*, Sculpture Garden Geneva Biennale, Ile Rousseau, Ginevra, Svizzera
"Spring Break", Mazel Galerie, Bruxelles, Belgio

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



"Glasstress", Fondazione Berengo, Venezia
Mostra collettiva parallela a Street Art Festival, L'Ancien Musée de Peinture, Grenoble

2021

"Break that Wall", Mazel Galerie, Bruxelles
"Group Show #2", Aurum Gallery, Bangkok (TH)
"Group Show #1", Aurum Gallery, Bangkok (TH)

2020

Street Art Festival, Grenoble
Mostra collettiva, Galerie Art 87, Svizzera
Mostra collettiva, Galerie Alte Brennerei, Unterramsern, Svizzera

2019

Mostra collettiva, Galerie Artsübli, Basel, Svizzera

2018

Mostra collettiva, Galerie Alte Brennerei, Unterramsern, Svizzera

2016

Mostra collettiva, Motorex Auftragsarbeit Langenthal, Svizzera

2015

Mostra collettiva, Kunstweg Attiswil, Svizzera

2014

Mostra collettiva, Galerie Näijerhuus, Heinrichswil, Svizzera
Mostra collettiva, Kunstweg Melchnau, Svizzera

PROGETTI SPECIALI

2023

"Unbreakable Identities Vol.2", Gallotti e Radice, Milano
"Portrait of Atatürk", Laurent Marthaler Contemporary, Montreux (CH)

2022

Street Art Festival Grenoble, installazione permanente
"Unbreakable Identities" durante la Milano Design Week, Gallotti e Radice, Milano
Progetto parallelo a Sculpture Garden Geneva Biennale, BVLGARI, Ginevra, Svizzera
"Serpenti & Ritratti di Christa Rigozzi e Kevin Lütolf", BVLGARI, Zurigo, Bahnhofstrasse
Glasstress, Brussels Fashion Week, Bruxelles

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



OPERE PUBBLICHE

2022

"Serpenti", a cura di Florian Paul Koenig, Network of Arts, BVLGARI, Zurigo
"Untitled", (vetrina frontale), a cura di Goldie e Leon Wilkinson, Aurum Gallery, Bangkok (TH)
"L'Espoir", a cura di Jerome Catz, Spacejunk Grenoble, Street Art Fest, Grenoble
"Broken Lives", a cura di Laurent Marthaler, Laurent Marthaler Contemporary, Ministero della sicurezza stradale francese, Parigi

2021

"Kamala Harris", a cura di Philipp Brogli, Artstübli, Abraham Lincoln Memorial (USA)
"We are Unbreakable", a cura di Laurent Marthaler, MTV Lebanon, Beirut (LBN)
"Untitled", Golf Court Ätigkofen (CH)

2020

"Untitled", a cura di Jean-Damien Zacchariotto, Promenade du Lac, Ginevra, Svizzera
"Atribus", a cura di Jean-Damien Zacchariotto, Ginevra, Svizzera
"Untitled", (vetrina frontale), Artstübli Gallery, Bassel (CH)

2016

"E=mc²", Motorex

FIERE D'ARTE

2022

Laurent Marthaler Contemporary, Montreux, Art Miami 22
Laurent Marthaler Contemporary, Montreux, Kunst Zürich 22
Mazel Galerie, Bruxelles, St-Art, Strasburgo
Mazel Galerie, Bruxelles, Moderne Art Fair Paris
Laurent Marthaler Contemporary, Montreux, Art Market Hamptons
Laurent Marthaler Contemporary, Montreux, Seattle Art Fair
Artstübli, Basel, Solo Presentation a VOLTA Basel
Laurent Marthaler Contemporary, Montreux, Art Market San Francisco
Laurent Marthaler Contemporary, Montreux, Art Palm-Beach

2021

Laurent Marthaler Contemporary, Montreux, Art Miami 21
Galerie Artsübl, Urban Art Fair, Parigi
Mazel Galerie, Luxembourg Art Week, Lussemburgo

2020

Laurent Marthaler Contemporary, Montreux, Kunst Zürich 20

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



OPERE IN COLLEZIONI

"Untitled", Museum, Murten (CH)

"Untitled", Collezione pubblica, Feuchtwangen (DE)

"Untitled", Jessica Goldman Collection, Wynnwood (USA)

"Portrait of Kamala Harris", Womens History Museum (USA)

"Untitled", Foundation Dr. Hanspeter & Christine Rentsch, Grenchen (CH)

"Unbreakable", Beit Beirut, Museum and Urban Culture (LBN)

"Untitled", Collezione Gallotti e Radice, Milano

"Untitled", NOA Collection

"Untitled", Museo del Vetro, Venezia

"Untitled", Collection Vitromusée Romont

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com

[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)