



## ATTILIO QUINTILI

Terni – 1964



Dall'inizio degli anni novanta, oltre a conseguire la Laurea in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi di Perugia, Attilio Quintili si avvicina alla ceramica lavorando nella fabbrica della madre, Anna Maria Veschini, a sua volta discendente di una famiglia legata all'antica tradizione della ceramica di Deruta. Nel 1995 apprende la tecnica del lustro e, da allora, ne fa il proprio mezzo espressivo al quale si dedica con continuità sperimentando le possibilità artistiche offerte dalle ceramiche iridescenti. In un primo momento applica il Lustro rigorosamente alle tipologie rinascimentali derutesi non rinunciando ad una propria libera interpretazione che costituisce l'inizio del suo percorso artistico. In seguito Quintili mette la propria conoscenza della tecnica del lustro a disposizione di quegli artisti interessati a dare valore aggiunto alle loro opere in ceramica attraverso l'intervento finale del terzo fuoco.

Dal connubio tra estro artistico e maestria tecnica sono nate numerose ed importanti collaborazioni con diversi artisti quali: Bruno Ceccobelli, Carlo Dell'Amico, Andrea Fogli, Jack Sal, Gianni Moretti. Il percorso artistico di Quintili trova un momento significativo con l'ideazione della mostra collettiva *Spiritualità e Materia* (Deruta, 2012) dove viene presentata l'installazione *Spiritualità e Materia*, tema che, da questo momento in poi, diverrà il fulcro della sua ricerca artistica. Nello stesso anno, si delinea la cifra artistica che lo contraddistinguerà in seguito, cioè le esplosioni: si tratta di deflagrazioni controllate di blocchi d'argilla fresca che così prendono forma senza alcun intervento ulteriore dell'artista.

Il particolare gesto artistico che genera queste sculture informali viene presentato al pubblico con la mostra Terra di Rinascita (Perugia, 2013) e sigillato qualche anno dopo (Bianco Sporco, Faenza, 2016) con un testo di Enrico Crispolti, incuriosito da questo particolare processo. Il percorso artistico di Quintili non frena la sua poliedricità, dando ulteriore linfa al cenacolo artistico *freemocco's house*, luogo di aggregazione conviviale ed espositivo aperto a tutti, artisti affermati e giovani, nato nel 2007 e ancora oggi in attività. La formula proposta da Quintili, organizzatore e promotore di questi eventi, è sempre, sin dalla fondazione della *freemocco's house*, quella della serata-evento che unisce il momento conviviale e ludico a quello culturale-artistico, attraverso mostre della durata di una sera o performance eseguite nel corso dell'evento.

Particolare attenzione viene conferita da Quintili all'editoria, con la realizzazione di libri d'artista presentati in occasione delle mostre nella sua *freemocco's house*, nel frattempo diventata

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



associazione di promozione sociale. Il suo percorso artistico si evolve continuamente, ma è alla fine del 2017 che Quintili presenta nel proprio studio la performance *Inside* che segna un altro momento significativo della sua ricerca artistica nel confine sempre meno percettibile fra le due facce di una stessa medaglia: la Spiritualità e la Materia.

La mostra personale dal titolo *kauwa-auwa* al Museo Archeologico di Terni, curata da Lorenzo Fiorucci e Luca Pietro Nicoletti, segna un altro momento significativo del percorso artistico di Quintili presentando alcuni nuovi lavori nati dall'evoluzione della propria cifra artistica; le esplosioni. Le stesse "deflagrazioni artistiche" vengono poi ripresentate a livello internazionale durante la mostra *Cupio Dissolvi* presso la galleria Cris Contini Contemporary di Londra alla fine del 2019.

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

### MOSTRE PERSONALI

#### 2022

*Attilio Quintili – Nuovo*, a cura di Irene Biolchini, Museo Nazionale Archeologico di Tarquinia  
*Attilio Quintili, Nero Argenteo*, a cura di Irene Biolchini, Premio Città di Tarquinia “*Luciano Marziano*” 2022, Palazzo Vitelleschi, sede del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, Auditorium San Pancrazio, Tarquinia  
*Attilio Quintili, Nero Bucchero*, bipersonale a cura di Alessandra Sileoni e Laura Canella, Montrazio Arte, Via di Porta Tenaglia, Milano

#### 2019

*Cupio Dissolvi*, Cris Contini Contemporary, Londra, UK  
*Kauwa-Auwa*, Museo Archeologico CAOS, Terni

#### 2016

*Off White Bianco Sporco*, a cura di Anty Pansera, nell'ambito di *Argillà*, Festival Internazionale delle Ceramiche, Faenza

#### 2015

*Naturalnero, Impermanente II6*, curated by Giovanna Brenci, Perugia  
*Naturalnero*, Minigallery, a cura di Giovanna Brenci, Assisi  
*Campo di frammenti*, Loggia del Capitaniato, Piazza del Signori, Vicenza

#### 2014

*Officinae d'arte#7*, a cura di Franco Profili, Cavour Art, Terni

#### 2013

*Terra di Rinascita*, a cura di Andrea Baffoni, Trebisonda, Perugia

#### 2011

*Importunum*, a cura di Andrea Baffoni, Roccafiore, Degustarte, Todi

#### 2007

*Equilibrio apparente*, Casa Freemocco, Deruta

### MOSTRE COLLETTIVE

#### 2022

*5° Elemento*, Nicola Boccini, Daniele Buschi, Eraldo Chiucchiù, Christopher Domiziani, Attilio Quintili, a cura di Andrea Baffoni, Rocca Paolina, Sala Cannoniera, Perugia  
*Ethos - Keramikos 2022*, a cura di Vittorio Sgarbi, Museo di Palazzo Doebbing, Sutri (VT)

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## 2018

*Bacc Collection*, a cura di Associazione Contemporanea Bacc, Fiera di Roma  
*Roma d'Arte Expo*, a cura di Associazione Contemporanea Bacc, Fiera di Roma  
*Keramikos*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Ce.C. Valle Faul, Viterbo  
*La ceramica in Circolo*, Spazio Nibe, Milano  
*La ceramica in Circolo*, Chiesetta dell'Angelo, Bassano del Grappa  
*La ceramica in Circolo*, Sala Scura, Palazzo delle Esposizioni, Faenza  
*Brocche d'Autore*, a cura di Ettore Sannipoli, Palazzo dei Consoli, Museo Comunale, Gubbio  
*Impronte Vegetali*, a cura di Mara Ruzza, Cattedrale Ex Macello, Padova  
*Eterogenea*, a cura di Giorgio Croce, Comune di Bastia Umbra, Bastia (PG)  
*Brama Mondì Paralleli*, Omaggio a Brajo Fuso, a cura di Andrea Baffoni, Fuseum, Perugia

## 2016

*Il sole negli orci*, a cura di Gianna Besson, Museo della ricerca Archeologica di Vulci, Canino  
Auditorium Ranieri III, serata di Natale degli italiani residenti a Montecarlo (Com.It.es.), Montecarlo  
*Cube compressi*, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, keramos, Roma  
*Cube compressi*, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Creativy oggetti, Torino  
Cafè de Paris, XVI settimana della lingua italiana nel mondo, Montecarlo  
*Tower of Babel*, Givatayim City Gallery Israel, Tel Aviv, Israele  
*Cube compressi*, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Versando Torgiano, Torgiano  
*Berlino Pozzuolo Perugia*, a cura di Andrea Baffoni, Palazzo Moretti, Pozzuolo Umbro  
*Cube compressi*, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Faenza  
*Tower of Babel*, Trebisonda Centro per l'Arte Contemporanea, Perugia  
*Cavum et Via arte*, a cura di Mario Palmieri e Mirna Manni, Bassano in Teverina (VT)  
*Musica per uomini e bestie*, a cura di Andrea Ceccomori e LAV Association, Assisi, Bosco di San Francesco, Assisi  
*Pietra Liquida*, a cura di Francesco Paolo Del Re, Domus del Criptoportico, Vulci, Viterbo  
Performance di Carole Magnini, Attilio Quintili, installazione: *Senza titolo*, Spoleto  
*Tower of Babel*, Schema Projects, Brooklyn, New York  
*L'istruttoria*, dal testo di Peter Weiss, regia di Roberto Biselli (Teatro di Sacco), mostra a cura di Andrea Baffoni e Francesca Duranti, Ex Lanificio, Ponte Felcino, Perugia

## 2015

*La leggerezza della scultura*, X edizione 2015, a cura di Anselmo Villalta, Parco dell'Arte, Cerrina, Alessandria  
*Visoavviso*, a cura di Volume, Fuseum centro per l'arte di Brajo Fuso, Perugia  
*Terrae*, la ceramica nell'informale e nella ricerca contemporanea, 22/08-01/11/2015, a cura di Lorenzo Fiorucci, Pinacoteca Comunale, Città di Castello (PG)  
*Maestri della ceramica*, Fornace Pasquinucci, Piazza Dori, Capraia Fiorentina, Firenze  
*Di Terra in Terra*, a cura di Domenico Iaracà, Museo Regionale della Ceramica, Deruta, Perugia  
*Incontrinterra Torgiano*, idea e cura di Attilio Quintili, MACC, Torgiano, Comune di Torgiano  
*Campo di frammento*, Giornata della Memoria, Loggia del Capitaniato, Piazza dei Signori, Vicenza  
*Naturalnero*, a cura di Giovanni Brenci, Assisi  
*Impermanente II.6*, Perugia  
*Campo di Frammenti*, Loggia del Capitaniato, Piazza dei Signori, Vicenza  
*La leggerezza della scultura – X edizione*, a cura di Anselmo Villata, Cerrina (AL)  
*Visoavviso*, a cura di Volume, Perugia

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



*Terrae – La ceramica nell’informale e nella ricerca contemporanea*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Pinacoteca di Città di Castello

## **2014**

*Incontrinterra Deruta*, Freemocco’s House, Deruta

*Postcards2*, a cura di Giorgio Croce, Bac, Assisi

*Baculus – Bastoni agli Orti del Sole*, Ideazione e progetto di STUDIO A’87, a cura di Emanuele De Donno, Gianluca Marziani, Franco Troiani, Complesso Monumentale San Carlo Borromeo, Spoleto

*Di Terra in Terra*, a cura di Domenico Iaracà, ex Molino Antonibon Barettoni, Nove, Vicenza

*Incontrinterra Deruta*, idea e a cura di Attilio Quintili, ex Fornace Grazia, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta

*La Camera del Mago*, a cura di Andrea Baffoni, Museo del laterizio e delle terrecotte, Marsciano (PG)

*Keramikos*, a cura di Luciano Marziano, Museo Nazionale Archeologico, Tuscania

*Di Terra in Terra*, a cura di Domenico Iaracà, Biblioteca Sperelliana, Gubbio, Perugia

*Accetta la vita – Attilio Quintili*, Assisi, Ex Pinacoteca, LIFE, Festival di cultura contemporanea

## **2013**

*PosctcArts*, a cura di Giorgio Croce, BAC, Assisi

*Il silenzio del pieno*, a cura di Andrea Baffoni, Attilio Quintili e Luca Costantini (performance sonora), Nauart, Perugia

## **2012**

*Spiritualità e Materia*, idea di Attilio Quintili, Ex Fornace Grazia, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta

*Illustra*, Attilio Quintili, Massimo Arzilli, Daniele Buschi e Andrea Ceccomori, Villa Taticchi, Ponte Pattoli (PG)

*Viaggio Verso l’inaccessibile*, Assisi in Arte, Assisi (PG)

*Una stella mille stelle*, Monastero dei padri benedettini dell’Abbazia di San Pietro a Perugia

## **2011**

*Natività*, 2011, idea di Attilio Quintili, Museo Regionale della Ceramica, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta

## **2010**

*Facce da schiaffi*, Rione Valle Deruta, a cura di Attilio Quintili, *Deruta per...*

*Numi Tutelari*, Rione Valle Deruta, a cura di Attilio Quintili, *Deruta per...*

## **2009**

*Iridescentze*, a cura di Attilio Quintili, Ex Fornace Grazia, Deruta, *Deruta Per...*

*Il profumo delle Maioliche*, a cura di Francesco Paretti. Musèe International de le parfumerie, Grasse (FR)

*Il profumo delle Maioliche*, a cura di Francesco Paretti. Museo Regionale della Ceramica, Deruta

*Peccati*, idea di Attilio Quintili, Chiesa di Sant’Antonio Abate, Deruta, ProDeruta

## **2008**

*Deruta interpreta Pintoricchio*, Comune di Deruta, Museo Regionale della Ceramica, Deruta

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



**2004**

*Fatto in Deruta*, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Museo regionale della ceramica, Deruta

**2001**

*Dulce est Amare*, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Museo regionale della ceramica, Deruta

**1998**

*Ceramiche Tradizionali di Deruta*, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Ex fabbrica maioliche Deruta, Deruta

**1997**

*Ceramiche tradizionali di Deruta*, a cura di Giulio Busti, Strasburgo, Parlamento Europeo

## **LIBRI D'ARTISTA**

**2019**

*L'ottavo giorno*, Libro: n. 21 copie, 324 pagine, rilegato filo rete, cm 20x20x3

**2017**

*INSIDE*, Freemocco edizioni, cm 20x20, n. 108 pagine, copertina plastificata, rilegato filo rete, astuccio, n.99 copie numerate  
*Naturalnero*

**2014**

*Penta*

*Il silenzio del pieno*, a cura di Attilio Quintili, formato cm14x30, pagine 36, Freemocco Book

## **PUBBLICAZIONI**

**2019**

Attilio Quintili – *Kauwa-Auwa-*, Freemocco edizioni, pag. 96, isbn

**2016**

Attilio Quintili *Off White Bianco Sporco*, Freemocco edizioni, pag.132, isbn 978-88-943926-1-6.  
*Attilio Quintili Naturalnero, Impermanente II6*, ArtStyle Gallery, catalogo pag.16, 2015

**2015**

*Naturalnero*, Minigallery, pieghevole

*Il silenzio del pieno*, a cura di Attilio Quintili, formato cm14x30, pagine 36, Freemocco Book

**2014**

Attilio Quintili, *Officinae d'arte#7*, Cavour Art, catalogo pag. 48

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## **2013**

*Attilio Quintili, Terra di Rinascita*, La rocca editrice pag. 80, isbn 978-88-88364-33-9

*Attilio Quintili, Terra di Rinascita*, La rocca editrice, pag. 80, isbn 978-88-88364-33-9, Serie Speciale, 99 copie

## **2011**

*Attilio Quintili, Importunum*, Roccafiore Degustarte, catalogo pag. 32, Todi

## **INSTALLAZIONI**

### **2018**

*L'ottavo giorno*, Centro Culturale Valle Faul, Viterbo

*L'arte e lo Spazio (azione)*, Trebisonda, Perugia

### **2017**

*Inside*, studio dell'artista, Deruta, Perugia

### **2016**

*Campo di rinascita*, Ex Lanificio, Ponte Felcino, Perugia

*Il fuoco nero*, Bassano in Teverina, Viterbo

### **2015**

*Campo di frammenti*, Piazza del Signori Vicenza

*in-umana azione*, installazione site-specific, Museo Nazionale Archeologico di Tuscania  
*Inglobale*

*Raggi d'ulivo*, Trevi (PG)

*Dirà*, Trevi (PG)

### **2014**

*Il fuoco Nero*, Museo dinamico del Laterizio e delle terrecotte, Marsciano (PG)

*Acqua di fuoco*, atrio di Palazzo Eustachi, Terni

### **2013**

*Senza titolo*, Spoleto

*Buffet*, Museo della ricerca Archeologica di Vulci, Canino VT, a cura dell'Associazione Magazzini della lupa, con la collaborazione di Luciano Marziano

## **PERFORMANCES**

*L'arte e lo Spazio – azione – Trebisonda C.A.C.* Perugia

*INSIDE*, studio dell'artista, Deruta

*Explosion*, Parco dell'Arte, Cerrina (AL)

*Explosion*, Fuseum, Perugia

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## **VIDEO**

**2013**

*Il silenzio del pieno*

**2014**

*Senza titolo, video EX*

*Fuoco nero*

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)