



AGRON HOTI

MANI MANI MANI



AGRON HOTI

MANI MANI MANI

AGRON HOTI

MANI MANI MANI

MILANO
10-23 Marzo 2023

IL SALOTTO DI MILANO
Corso Venezia, 7 | Milano
info@salottomilanese.com
www.ilsalottodimilano.it

CORTINA DAMPEZZO
24-30 Marzo 2023

CONTEMPORARY & CO
Galleria Croce Bianca 7 | Cortina d'Ampezzo
info@contemporaryandco.com
www.contemporaryandco.com

Organised by



In collaboration with



Organised by



In collaboration with



Project Manager
Sandra Sanson

Graphic Designer
Giulio Mattiello

Photo
Stefano Valentini, Lorenzo Mosconi,
Michele Burato

Translations
Sara Galardi

Thanks to

Imelda Toma, Cristian Contini, Fulvio Granocchia, Salvatore Puglisi Cosentino, Massimo Colautti, Simona Gervasio

 #criscontinicontemporary /  @criscontinicontemporary /  @CrisContiniCont

Agron Hoti usa per esprimersi la pittura sulle tele; quindi, è un pittore. Agron Hoti usa le immagini che la memoria collettiva degli archivi fotografici ha già consegnato alla storia; quindi, è un artista concettuale.

L'apparente contraddizione fra l'essere pittore e l'essere artista concettuale è la chiave poetica del suo fare. Ed è qui che sorge la necessità d'una disciplina che possa ricondurre una galassia di ipotesi ad una serie di costellazioni comprensibili. La galassia risiede nel fascino dei getti infiniti dell'astrazione trasferita con i colori sulle tele; la costellazione ne è la riduzione comprensibile. Agron Hoti infatti vuole raccontare...

In parallelo alle pulsioni magmatiche dei suoi getti istintivi di colore e di materia pone con ordine una serie di ritratti, di simboli della memoria umana. E di questi simboli, che altro non sono che le riproduzioni fotografiche dei protagonisti della vita collettiva, estrae un elemento particolare e specifico che diventa il vero punto d'attenzione: la mano.

Ogni ritratto diventa psicologico ed è la mano del soggetto, posta come unico elemento di rilievo, a rivelarne di volta in volta l'identità, l'anima, il senso segreto.

4

Ecco che la collezione dei dialoghi fra astrazione e realtà, fra cosmo e memoria specifica, va a formare un teatro dove i personaggi narrano non solo la loro singola personalità ma, ben oltre ancora, il mondo al quale erano appartenuti.

In questa collezione di immagini accostate la sua attenzione creativa è dedicata a quella che fu forse la società più viva dell'Italia recente, quella degli scrittori, degli scienziati, degli uomini di spettacolo. L'accostamento sapiente dei vari protagonisti va così a formare il tessuto d'un racconto che porta ad una inattesa riflessione.

Questa riflessione non è affatto scientifica o filosofica, è quella in verità che è specifica dell'arte visiva: per farsi incisiva vuole essere immediata e per immediatezza intende l'assenza d'ogni mediazione se non quella del gesto artistico, corto circuito mentale della sensibilità, percorso accelerato della comunicazione.

È quindi un pittore astratto o figurativo? La questione è totalmente priva d'interesse perché Agron Hoti pone l'argomento in una ben altra dimensione ed è in verità il regista d'una rinnovata edizione della Comedie Humaine.

Philippe Daverio

Agron Hoti uses paint on canvases to express himself; therefore, he is a painter. Agron Hoti uses the images that the collective memory of photographic archives has already consigned to history; therefore, he is a conceptual artist.

The apparent contradiction between being a painter and being a conceptual artist is the poetic key of his making. And it is here that the need arises for a discipline that can lead a galaxy of hypotheses to a series of understandable constellations. The galaxy resides in the fascination of the infinite jets of abstraction transferred with colours on the canvases; the constellation is its understandable reduction. In fact, Agron Hoti wants to tell...

In parallel with the magmatic impulses of his instinctive jets of colour and matter, he places in order a series of portraits, symbols of human memory. And from these symbols, which are nothing more than photographic reproductions of the protagonists of collective life, he extracts a particular and specific element that becomes the real point of attention: the hand.

Each portrait becomes psychological, and it is the hand of the subject, placed as the only element of relief, that reveals his identity, his soul, his secret meaning from time to time.

Thus, the collection of dialogues between abstraction and reality, between the cosmos and specific memory, forms a theatre where the characters narrate not only their individual personality but, far beyond that, the world to which they belonged.

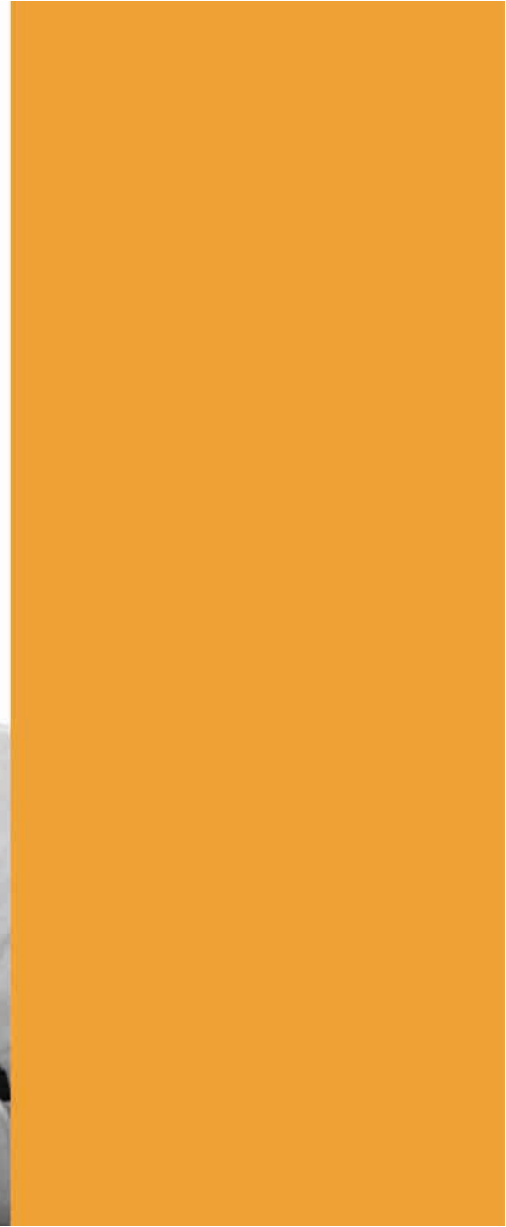
In this collection of juxtaposed images, his creative attention is dedicated to what was perhaps the liveliest society in recent Italy, that of writers, scientists, showmen. The skilful combination of the various protagonists thus forms the fabric of a story that leads to an unexpected reflection.

This reflection is by no means scientific or philosophical, and the one that is in truth specific to visual art: to make itself incisive it wants to be immediate and by immediacy it means the absence of any mediation other than that of the artistic gesture, a mental short-circuit of sensitivity, accelerated path of communication.

Is he therefore, an abstract or figurative painter? The question is totally uninteresting because Agron Hoti places the subject in a very different dimension, and he is in truth the director of a renewed edition of the Comedie Humaine.

Philippe Daverio

MILANO

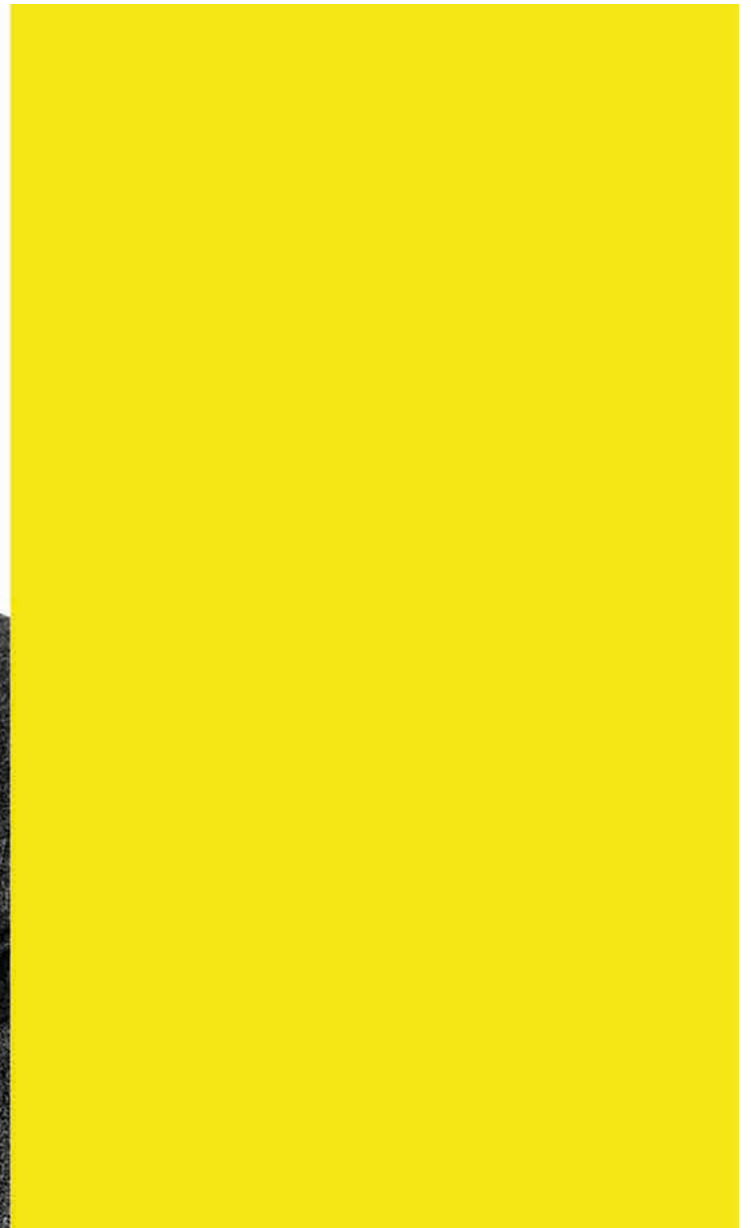


Alberto Sordi, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Gigi Proietti, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Gino Bramieri, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.

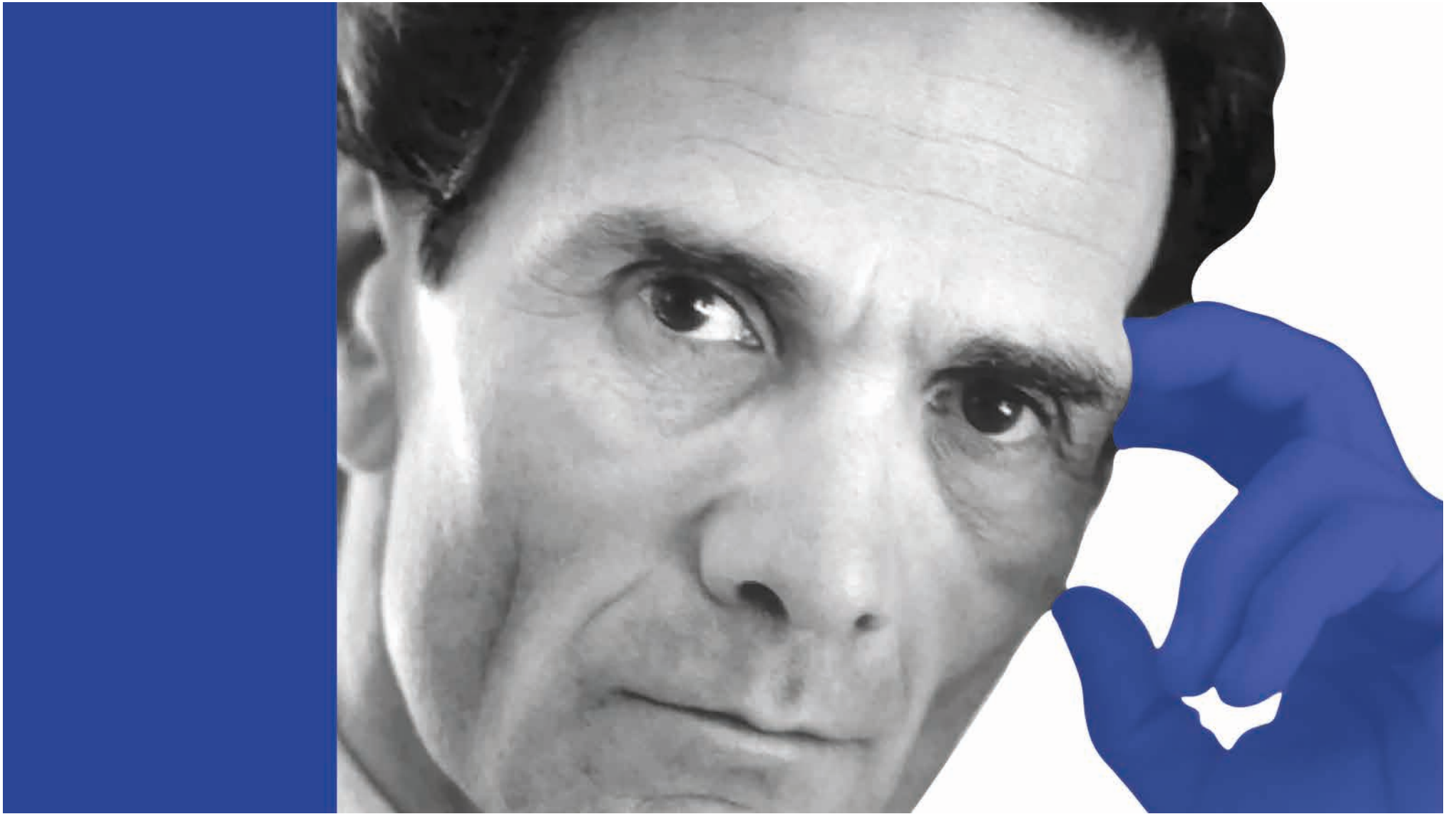


Aldo Fabrizi, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.

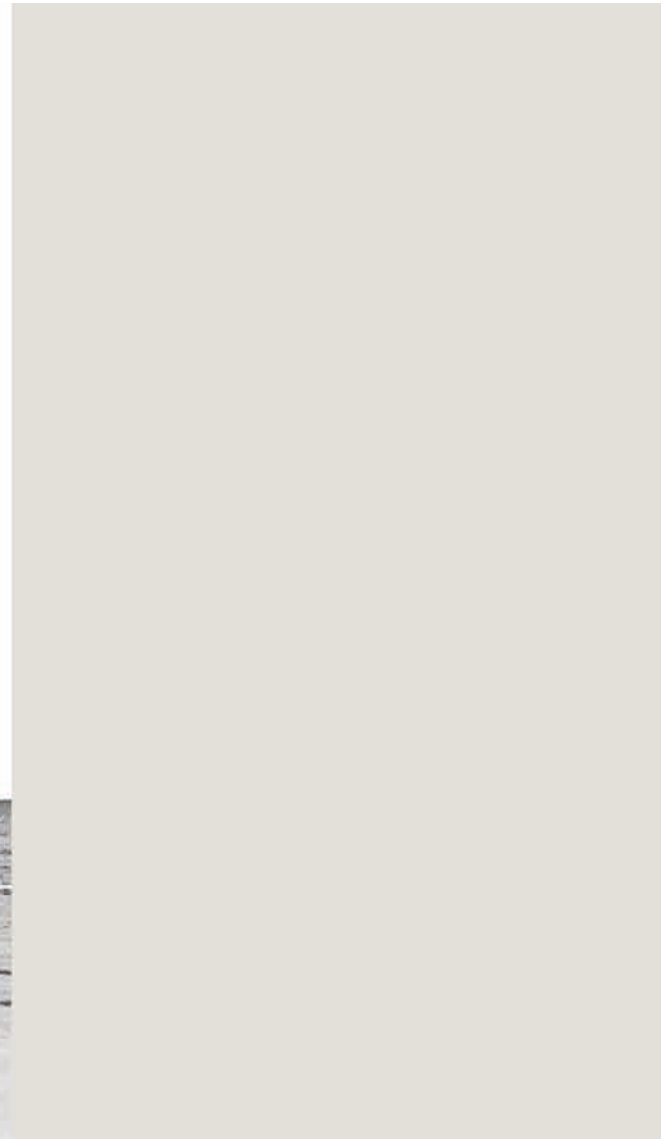


Amico, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Pier Paolo Pasolini, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 160 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Totó, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 160 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Gina Lollobrigida, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.

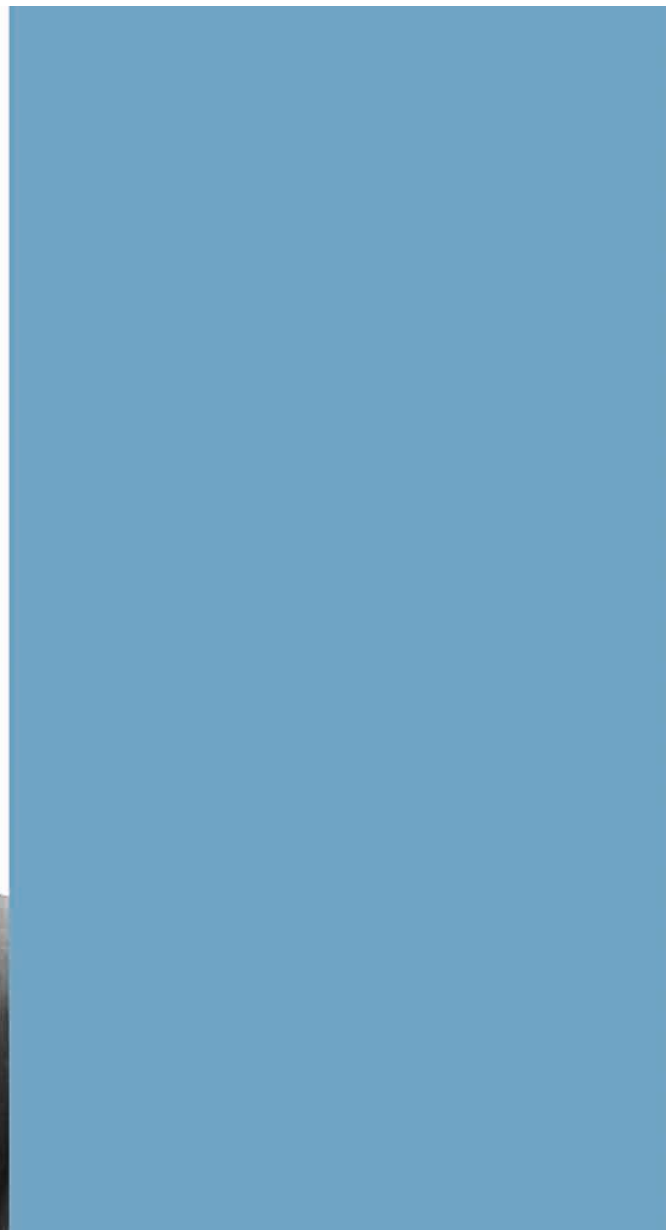


Vittorio Gassman, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Margherita Hack, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Massimo Troisi, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Giovanni Gastel, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Carla Fracci, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



Philippe Daverio, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
90 x 130 cm. - 35.43 x 51.18 in.



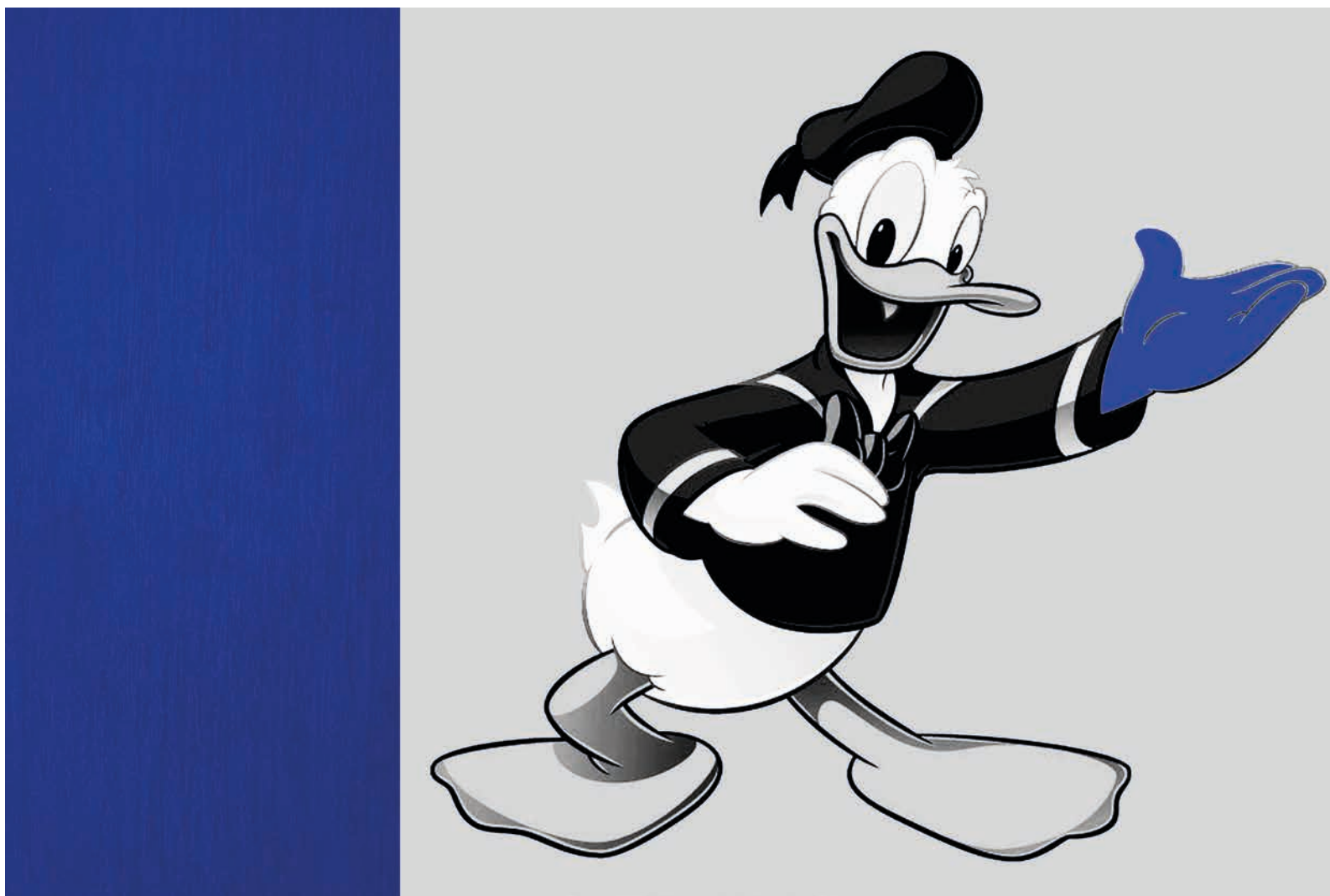
Untitled, 2022
Acrylic on Canvas
178 x 127 cm. - 70.08 x 50 in.



CORTINA D'AMPEZZO

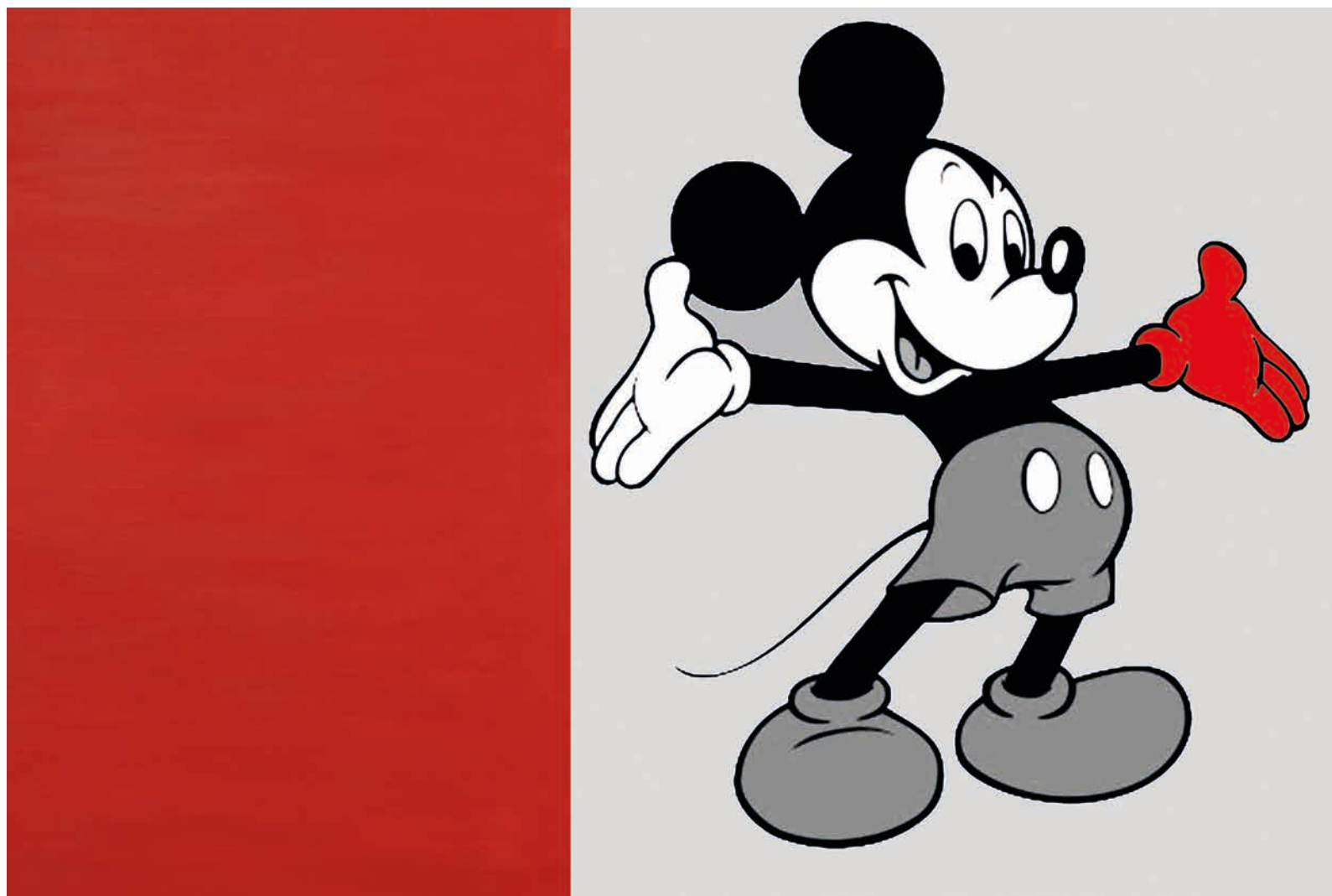


Winston Churchill, 2016
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
32 x 47 cm. - 12.6 x 18.5 in.



Paperino, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 40 cm. - 11.81 x 15.75 in.



25

Topolino, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
35 x 50 cm. - 13.78 x 19.69 in.

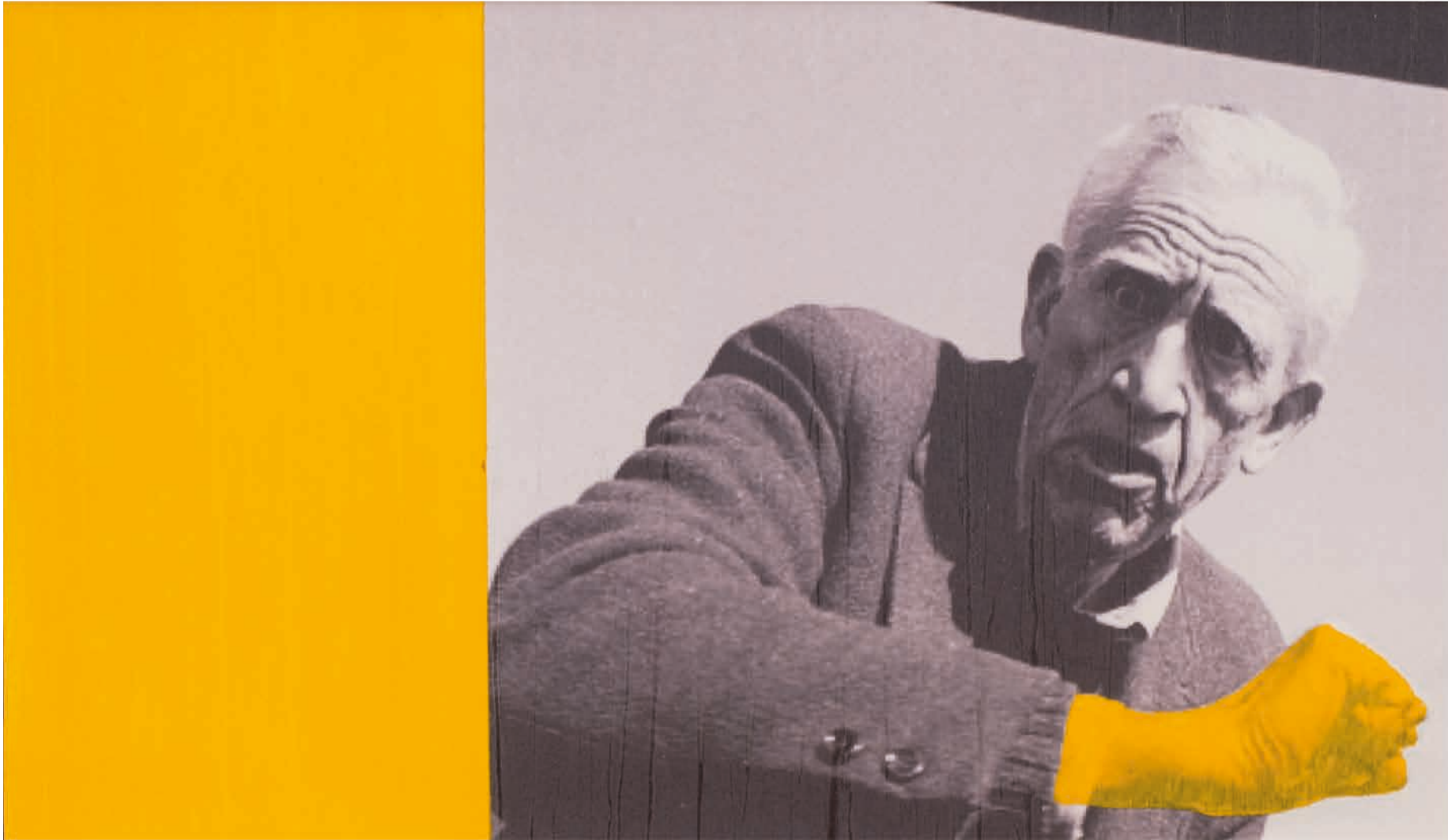


ET, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 45 cm. - 11.81 x 17.72 in.



Jacqueline Kennedy, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 45 cm. - 11.81 x 17.72 in.



Jerome Salinger, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 50 cm. - 11.81 x 19.69 in.



Audrey Hepburn, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 45 cm. - 11.81 x 17.72 in.



Muhammad Ali, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 40 cm. - 11.81 x 15.75 in.



Alexander De Larg, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
25 x 50 cm. - 9.84 x 19.69 in.



Alfred Hitchcock, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 50 cm. - 11.81 x 19.69 in.



Martha Graham, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
52 x 32 cm. - 20.47 x 12.6 in.

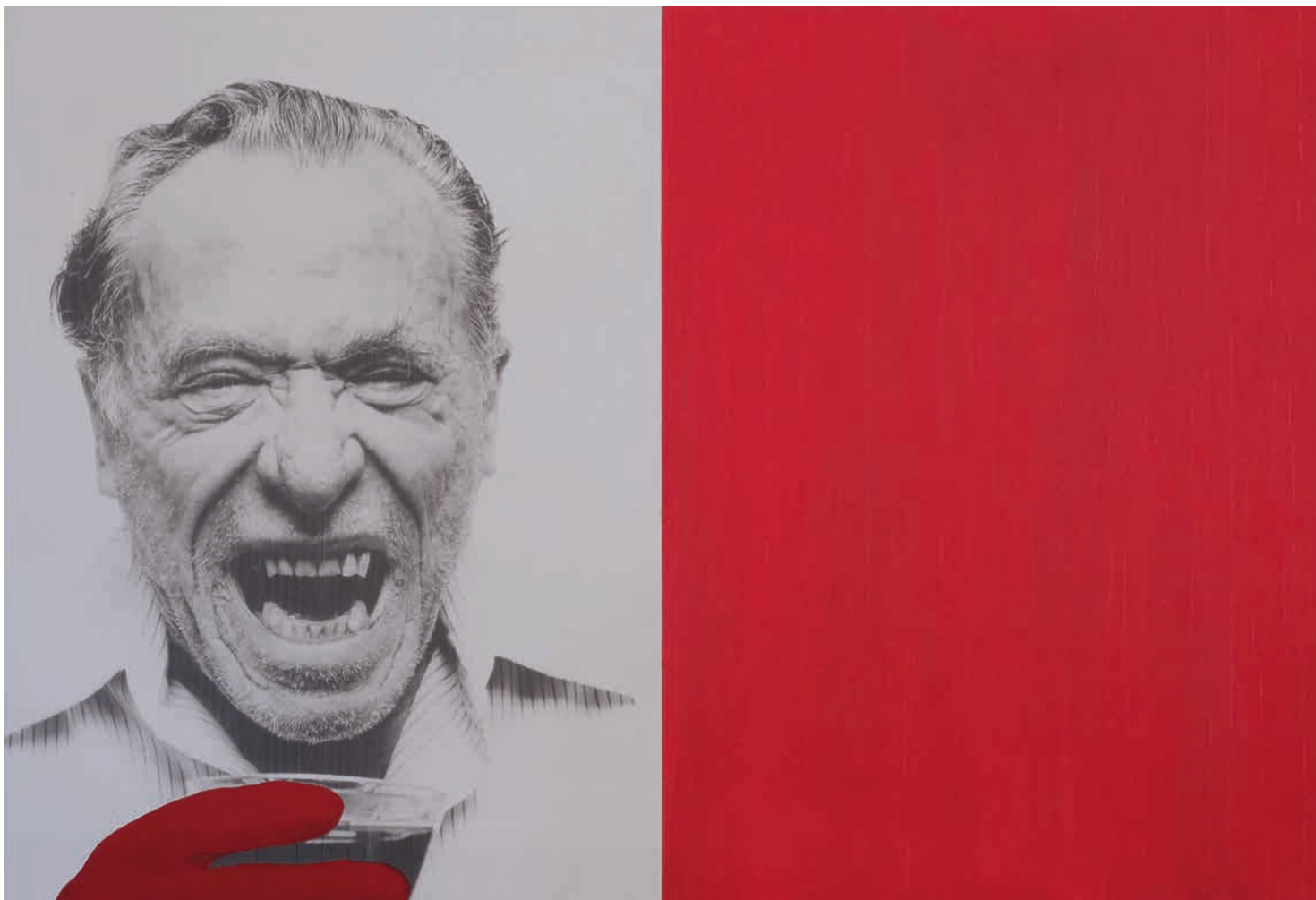


Marilyn Monroe, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 45 cm. - 11.81 x 17.72 in.

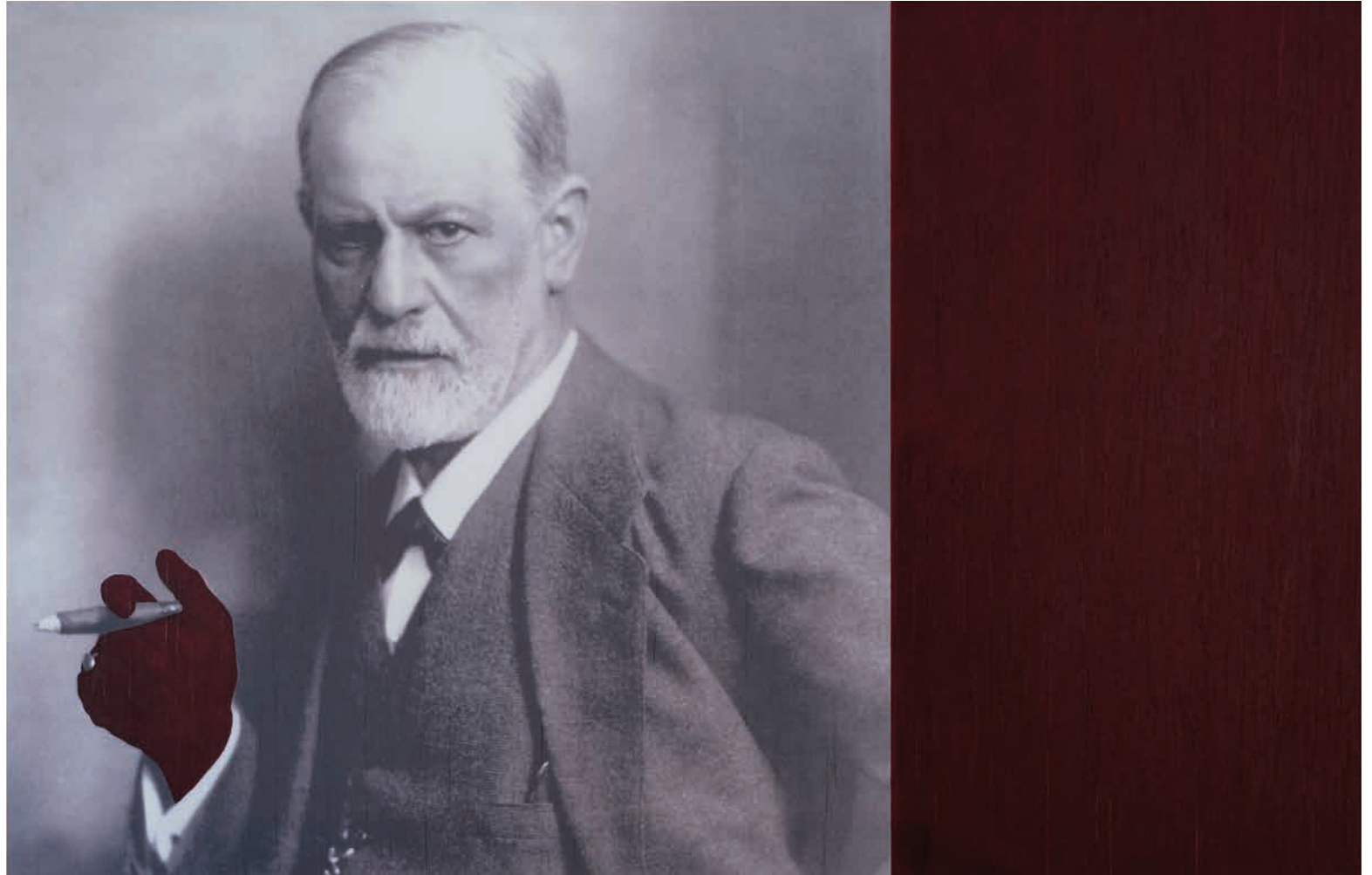


Coco Chanel, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 45 cm. - 11.81 x 17.72 in.



Charles Bukowski, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 45 cm. - 11.81 x 17.72 in.



Sigmund Freud, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
30 x 45 cm. - 11.81 x 17.72 in.



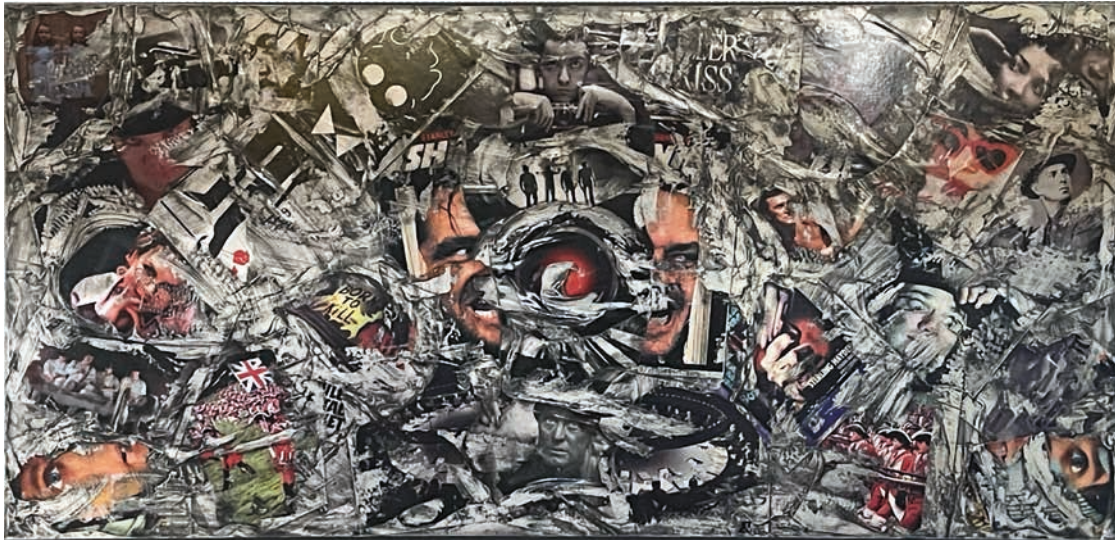
Charles Darwin, 2022

Print on aluminum + artist's intervention with acrylic

30 x 40 cm. - 11.81 x 15.75 in. | 120 x 180 cm. - 47.24 x 70.87 in.



Samuel Beckett, 2022
Print on aluminum + artist's intervention with acrylic
25 x 50 cm. - 9.84 x 19.69 in.



Tredici film di Kubrick, 2015
Collage
100 x 200 cm - 39.37 x 78.74 in.

40



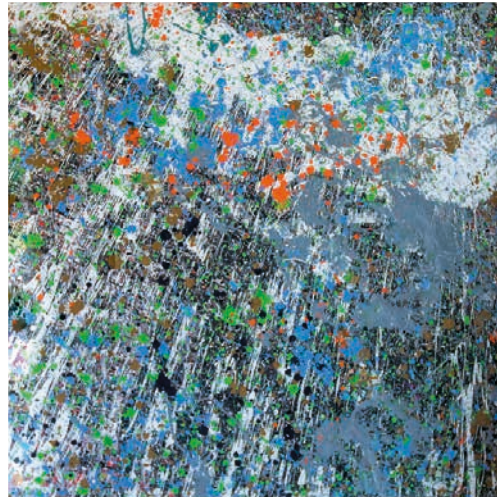
Collager Diabolik, 2020
Collage
100 x 80 cm - 39 3/8 x 31 1/2 in.



Collage Topolino, 2021
Collage on canvas
120 x 100 cm. - 47.24 x 39.37 in.



Eclissi, n°64/139 - Arena di Verona, 2020
Acrylics on PVC
150 x 150 cm. - 59 1/8 x 59 1/8 in.



Eclissi n°46/139 - Arena di Verona, 2020
Acrylics on PVC
140 x 140 cm - 55.12 x 55.12 in



Progetto Exxtra, 2019
Acrylic on PVC.
Realised for the "La notte dei Re"
121 x 121 cm (framed) - 47,63 x 47,63 in

“In parallelo alle pulsioni magmatiche dei suoi getti istintivi di colore e di materia pone con ordine una serie di ritratti, di simboli della memoria umana. [...] È quindi un pittore astratto o figurativo? La questione è totalmente priva d’interesse perché Agron Hoti pone l’argomento in una ben altra dimensione ed è in verità il regista d’una rinnovata edizione della Comédie Humaine”.

Philippe Daverio

“In parallel to the magmatic impulses of his instinctive jets of color and matter, he places with order a series of portraits, symbols of human memory. [...] Is he therefore an abstract or figurative painter? The question is totally uninteresting because Agron Hoti puts the subject in a very different dimension, and he is actually the director of a renewed edition of the Comédie Humaine.”



BIOGRAFIA

Agron Hoti inizia la sua carriera artistica durante gli studi al liceo classico. All'età di 14 anni partecipa già alla sua prima mostra, ricevendo due premi (scultura e olio su tela). Pur avendo vinto il concorso per entrare nella scuola d'arte di Tirana, viene poi squalificato per motivi politici a causa del periodo comunista che il suo paese natale stava attraversando.

Dopo la caduta del muro di Berlino, come tanti suoi connazionali, Agron Hoti, in cinque giorni e tra numerose difficoltà, attraversa il confine della Grecia e arriva ad Atene nel gennaio del 1992. Nella capitale ellenica, l'artista apre il suo primo studio e per dieci anni lavora a sculture e icone bizantine.

Nel 2001 attraversa il canale di Otranto con un motoscafo clandestino e arriva in Italia, stabilendosi a Verona, dove tuttora può vantare uno studio d'arte e una galleria in una delle zone più belle della città scaligera.

Nel corso degli anni Agron Hoti ha esposto le sue opere a Torino, Milano e Venezia, affermandosi anche a livello internazionale con una serie di mostre a New York, Parigi, Shanghai, Casablanca e Tel Aviv. Ha lavorato con Philippe Daverio a Milano prima della sua scomparsa e ha ricevuto l'omaggio in patria della galleria nazionale di Tirana, oltre ad essere l'unico artista straniero che espone un'opera all'interno del parlamento tedesco.

Tre sono le installazioni colossali che hanno confermato il successo di Agron Hoti a livello nazionale ed internazionale: ECLISSI (Verona, 2020), EXXTRA (Roma, 2019) e VELOCITÀ (DUBAI, 2021).

Nel 2019 la corte centrale del Foro Italico a Roma è diventata per la prima volta una gigantesca tela grazie al progetto "EXXTRA" in occasione della partita "La notte dei Re". Agron hoti ha realizzato un'opera d'arte di 800 metri quadrati e, subito dopo la partita,

la tela è stata suddivisa in singoli quadri che sono stati venduti durante uno speciale evento VIP organizzato da Christie's, dove il ricavato è stato devoluto in beneficenza.

A giugno 2020, nella splendida cornice dell'arena di Verona, si è svolta la manifestazione artistica 'Eclissi'. In questo metaforico lockdown rappresentato proprio dall'eclisse, cinema, pittura e musica si sono uniti con una performance live dell'artista albanese che ha fatto da sfondo al djset di Benny Benassi. Agron Hoti ha steso sulla sabbia dell'arena un'enorme tela quadrata bianca, che è stata poi ricoperta di nero per ottenere una sfera al centro che fungesse da contrasto, un chiaro riferimento all'eclissi. L'artista è poi intervenuto con l'energia dei suoi gesti e la potenza del colore, creando un'opera artistica con una dimensione complessiva di circa 400 mq, dalla quale sono stati successivamente ricavati circa 140 pezzi singoli.

Ultima fatica è Velocità, opera che ha fatto il suo debutto a marzo 2021 durante Art Dubai, in collaborazione con Skydive Dubai e XDubai. La gigantesca opera ispirata al paracadutismo e composta da circa 14 pezzi, era in mostra all'interno di The Lodge, nuovo caffè incentrato sul lifestyle nel cuore di Dubai, e progettato per essere una casa per gli amanti dell'arte e degli oggetti da collezione di nicchia. Hoti ha provato lui stesso l'esperienza del paracadutismo e ha voluto rappresentare in Velocità la scarica di adrenalina, le emozioni e la percezione della velocità agli occhi di un artista.

BIOGRAPHY

Agron Hoti began his artistic career while studying at the classical high school. At the age of 14 he already participated in his first exhibition, receiving two awards (sculpture and oil on canvas). Despite having won the competition to enter the Tirana art school, he was then disqualified for political reasons due to the communist period that his native country was going through.

After the fall of the Berlin wall, like so many of his compatriots, Agron Hoti, in five days and amidst numerous difficulties, crossed the Greek border and arrived in Athens in January 1992. In the Hellenic capital, the artist opened his first studio and for ten years he worked on byzantine sculptures and icons.

In 2001 he crossed the Otranto canal with a clandestine motorboat and arrived in Italy, settling in Verona, where he can still boast an art studio and a gallery in one of the most beautiful areas of the city.

Over the years Agron Hoti has exhibited his works in Turin, Milan and Venice, also establishing himself internationally with a series of exhibitions in New York, Paris, Shanghai, Casablanca and Tel Aviv. He worked with Philippe Daverio in Milan before the art critic's death and received the homage in his homeland from the national gallery in Tirana, as well as being the only foreign artist who exhibits a work in the German parliament.

There are three colossal installations that have confirmed Agron Hoti's success nationally and internationally: Eclissi (Verona, 2020), Exxtra (Rome, 2019) and Velocità (Dubai, 2021).

In 2019 the central court of the Foro Italico in Rome became a gigantic canvas for the first time thanks to the "EXXTRA" project on the occasion of the "Night of the Kings" match. Agron Hoti created a work of art of 800 square meters and, immediately after the

game, the canvas was divided into individual paintings which were sold during a special VIP event organized by Christie's, and the proceeds were donated to charity.

In June 2020, in the splendid setting of the Verona arena, the 'Eclissi' artistic event took place. In this metaphorical lockdown represented precisely by the eclipse, cinema, painting and music were combined with a live performance by the Albanian artist who was the backdrop to Benny Benassi's djset. Agron Hoti spread a huge white square canvas on the sand of the arena, which was then covered in black to obtain a sphere in the centre that acted as a contrast, a clear reference to the eclipse. The artist then intervened with the energy of his gestures and the power of colour, creating an artistic work of a total size of about 400 square meters, from which about 140 individual pieces were subsequently obtained.

The latest effort is *Velocità*, a work that made its debut in March 2021 during Art Dubai, in collaboration with Skydive Dubai and XDubai. The gigantic skydiving-inspired work of around 14 pieces was on display inside The Lodge, a new lifestyle-focused café in the heart of Dubai and designed to be a home for art and collectibles lovers niche. Hoti himself tried the experience of skydiving and wanted to represent the adrenaline rush, the emotions and the perception of speed in the eyes of an artist in *Velocità*.

EXHIBITIONS AND PERFORMANCES

2021

Velocità, in collaboration with Skydive Dubai and XDubai, Art Dubai 2021
20 anni di arte a Verona, curated by Cris Contini Contemporary, Palazzo Carlotti, Verona

2020

Eclissi Project, performance di action painting, Arena di Verona

2019

'EXXTRA', "The night of the Kings" match, Foro Italico, Rome

2018

Pop Art Comics 2018, Notte Arti Contemporanee 2018, Little Nemo Art Gallery, Turin
Villa Farsetti in Santa Maria di Sala, Venice
Mani Mani Mani, Agron Hoti - Ritratti milanesi, presentation by Philippe Daverio, Biblioteca del Daverio, Milan
Cartoomics, stand Little Nemo, Rho, Milan
Ospedale della Donna e del Bambino/Polo Confortini, Verona

2017

Pensiamoci, curated by Philippe Daverio, Villa Verità Poeta, Verona

2016

Exhibition curated by Philippe Daverio, Galleria Hoti, Verona
Shanghai Art Fair 2016, Shanghai, China
Inauguration of the permanent personal gallery, Galleria Hoti, Verona
New York, USA
Parigi, France

2015

The Albanian November. The Albanian route: collection of the National Gallery and contemporary artists, group exhibition,
Parliament, Düsseldorf, Germany
Liberi di sognare, personal exhibition, inJob, Verona
Cocktail Hoti Agron, Hotel Due Torri, Verona
Astratto e collage, personal exhibition, Galleria Nazionale, Tirana, Albania
Boston, USA

48

2014

Personal exhibition, Alexander Museum, Pesaro, Italy

2013

Group exhibition, Little Nemo Art Gallery, Turin
Giardino Giusti, Verona
Piazza Bra, Verona
“Solarità del colore”, personal exhibition, Galleria C4, Caldogno, Vicenza, Italy

2012

Pagani-Zonda, San Cesario sul Panaro, Modena, Italy

2010

Joie de Vivre, work created for Polo Confortini, Verona
Casablanca, Morocco



www.criscontinicontemporary.com

 #criscontinicontemporary /  @criscontinicontemporary /  @CrisContiniCont