



## VINS BLAKE

Vins Blake è un fotografo e regista italiano dall'insolito background accademico.

Pur avendo una laurea in Biotecnologie, scopre fin da giovane una forte predisposizione per l'arte. L'insieme delle competenze acquisite, unite ad un'ampia capacità di osservare il mondo che lo circonda, saranno le chiavi di lettura per capire meglio i lavori di Blake. Seguendo il *modus operandi* dell'artista, combinare arte e scienza significa percepire la realtà da un punto di vista insolito, diverso dall'ordinario, nonostante le sue composizioni nascano dall'utilizzo di oggetti del tutto comuni.

La serie "Planets" scaturisce proprio da tale commistione. Mentre per Picasso "l'arte lava via dall'anima la polvere accumulata nella vita di tutti i giorni", tramite la scienza si possono esplorare infinite possibilità, in questo caso attraverso l'utilizzo di reazioni chimiche e processi di ingegneria elettronica. Ricreare pianeti a partire da un semplice uovo come forma perfetta risulta essere un eccezionale e inaspettato espediente artistico. Infatti, Blake non è certamente interessato a catturare con uno scatto un soggetto comune, come egli stesso ha più volte sottolineato, ma desidera incoraggiare l'osservatore a cogliere la natura che si cela dietro un "semplice uovo" riuscendo, grazie anche alle sue competenze scientifiche, a combinare allo stesso tempo bellezza e forza.

Sembra quasi che i pianeti fluttuino effettivamente nello spazio: questa grande illusione è ulteriormente accentuata dal tipo di supporto utilizzato, *Lambda C-type Print under Acrylic Glass*, capace di rendere le fotografie estremamente brillanti, intense e per questo motivo, decisamente più reali. La sua predisposizione per la scienza si manifesta nella cura dei dettagli, mentre la visione fotografica svela la particolare scelta compositiva: lo sfondo scuro per isolare e far risaltare ogni minimo dettaglio rende il soggetto ancor più sorprendentemente vivido.

La ricerca della perfezione è una delle componenti fondamentali che rende il lavoro di Vins Blake unico e non convenzionale; d'altronde, l'essenza del fotografo sta proprio nel riuscire a catturare l'istante in cui il soggetto mostra le infinite variabili che l'universo contiene.



In questo contesto, curiosità e ricerca diventano parole chiave per comprendere i lavori di Blake. Sebbene ad un occhio distratto possano sembrare solamente normali fotogrammi, i pianeti sono ricchi di suggestioni visive e incarnano perfettamente il principio per cui attraverso uno scatto sia possibile cogliere l'intero mondo racchiuso in una singola immagine.

Grazie all'abilità nel combinare perfettamente colori e luci, le fotografie di Blake si inseriscono nel filone delle sperimentazioni fotografiche del secolo passato. Le opere di Berenice Abbot, durante gli anni Cinquanta del Novecento, hanno dimostrato che la fotografia scientifica è "a part of science interpretation". Infatti, uno dei suoi più importanti progetti artistici fu legato indissolubilmente all'ambito scientifico anche per il suo forte potere divulgativo.

Con Berenice Abbot, l'unione di scienza e fotografia inizia quindi a non essere più mero strumento, utile solamente per l'indagine scientifica, ma raggiunge un livello di perfezione tale da potersi considerare arte a tutti gli effetti. Pertanto, non sorprende che le foto di Vins Blake catturino l'attenzione anche dell'osservatore più distratto: hanno il potere di mostrare come il linguaggio fotografico possa fare da interprete tra la natura e l'occhio umano, dove la contemplazione fa la parte del leone.



## **FORMAZIONE**

Laurea in Biotecnologie Farmaceutiche. Università di Milano-Bicocca, Italia, 2006

## **MOSTRE**

2019

Opening Show. Contini Contemporary, London, UK

2018

Mostra Personale. XXS Aperto al Contemporaneo, Palermo, Italy

Mostra Personale. Costantini Art Gallery, Milan, Italy

2017

Winter Show – Part II. Albemarle Gallery, London, UK

2016

Winter Show. Albemarle Gallery, London, UK

Mostra Personale. Albemarle Gallery, London, UK

Opening Show. Pontone Gallery, London, UK

## **COLLABORAZIONI**

2007

Ruolo: Regista.

Collaborazione con Francesco Pignatelli, Fotografo.

“Fragile” e “Reversed Cities”, presentati al PS1 MoMA New York.

“Big Bang” e “+ Fragile”, presentati alle Mostre Personali di Francesco Pignatelli a Milano, Colonia e Parigi.

2003 – 2004

Ruolo: Professore Associato.

Titolare del corso: Artista / Professore Mauro Annunziato, Accademia di Belle Arti “N.A.B.A.” (Milano).



Corso: “Reti Neurali applicate all’Arte Generativa e alla Teoria della Complessità”.

2002 – 2005

Ruolo: Professore Associato.

Titolare dei corsi: Regista / Professore Daniele Pignatelli, Accademia di Belle Arti “N.A.B.A.” (Milano).

Corso: “Filosofia e Metodi della Regia Cinematografica”.

Corso: “Teoria della Regia e del Montaggio”.

## **FILM (SELEZIONE)**

Celebrate Life, Château de Lartigolle, *Commercial*

Recordings, Mathieu Karsenti, *Promo*

Life is Simple, BizBinge, *Commercial*

Thumbs Up (vincitore 1° Premio), MOFILM / PepsiCo, *Commercial*

Splash (selezione finale), MOFILM / The Nature Conservancy, *Commercial*

Romeo (selezione finale), MOFILM / Purina Pro Plan, *Commercial*

Tweezerman ft. Lindsey Vonn, SPL / Tweezerman, *Commercial TV USA*

League of Legends Trophy, RIOT Games, *Commercial USA*

Gut Crunch, Red Dress Productions, *Cortometraggio*

Piuma, MediaShade Pictures, *Commercial*

Imagined, MediaShade Pictures, *Cortometraggio*

I See, MediaShade Pictures, *Cortometraggio*

Lacrima, MediaShade Pictures, *Promo*