

"ENDLESS TREVISO", A CASA ROBEGAN LA PRIMA ESPOSIZIONE MUSEALE DELL'ARTISTA BRITANNICO

HOME / MOSTRE

/ "ENDLESS TREVISO", A CASA ROBEGAN...



Autore: Redazione



Endless, LONG LIVED LIZZY, 2022, Mixed media on canvas 200 x 160 cm
78.74 x 62.99 in _ Endless Treviso | Museo Casa Robegan | Courtesy of Cris
Contini Contemporary

TREVISO – Casa Robegan, straordinario esempio di architettura rinascimentale nel cuore di Treviso, fatta edificare nel '500 da un importante notaio, ospita dal 16 dicembre 2022 al 26 febbraio 2023 la mostra "Endless Treviso", prima esposizione museale dell'artista britannico, organizzata da Cris Contini



Flash News



**Musei Reali di
Torino, oltre
14mila ingressi**

**per il ponte
dell'Immacolata**

TORINO – Il lungo ponte dell'Immacolata è stata una ennesima occasione per torinesi e turisti di premiare l'offerta culturale dei...



**A Modena nasce
AGO, da ex
Ospedale a polo**

**culturale su progetto
architettonico di Carlo
Ratti e Italo Rota**

MODENA – L'ex Ospedale Sant'Agostino di Modena si trasforma in un grande polo culturale e diventa AGO Modena Fabbriche Culturali,...



**A Triennale
Milano l'incontro
tra Giuseppe**

**Penone, Alain Elkann e
Gianfranco Maraniello**

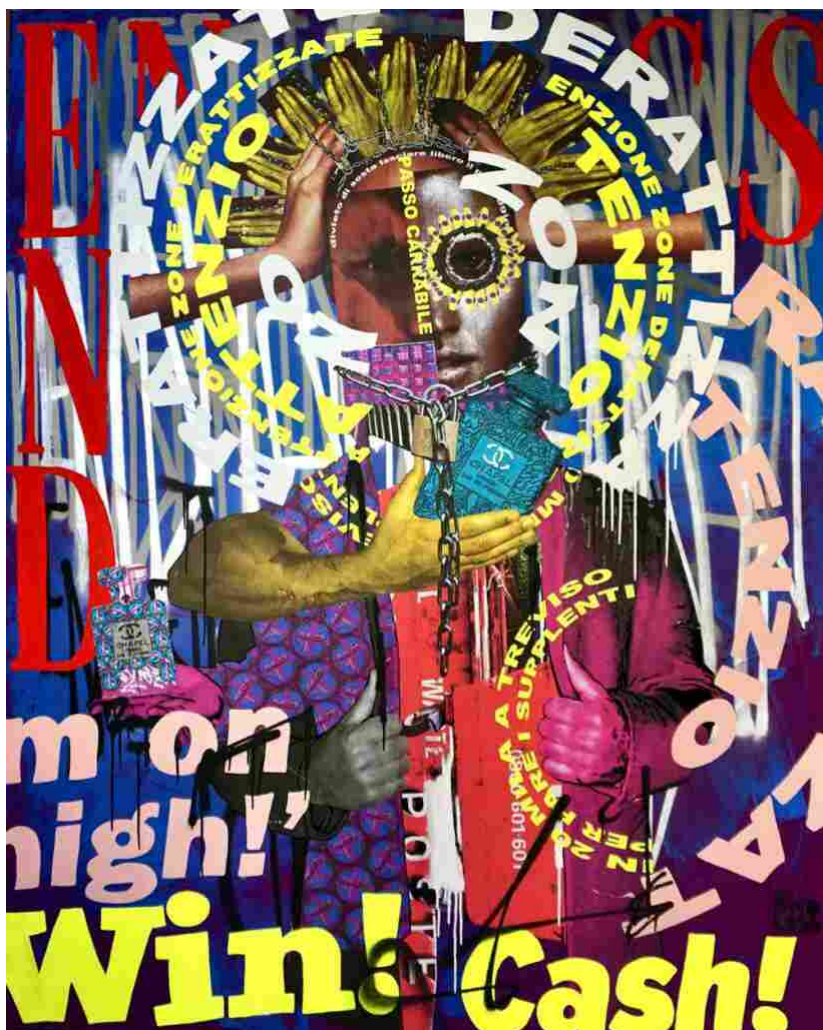
MILANO – Mercoledì 14 dicembre, alle ore 18.30, Triennale Milano presenta l'incontro tra Giuseppe

Contemporary in collaborazione con il Comune di Treviso.

Chi è Endless

Si fa chiamare “*Endless*” – Senza fine – una parola che incarna la sua illimitata creatività, passione ed energia. Londinese di origine, l'artista fonde pratiche e registri stilistici sia di arte contemporanea che di street art. Ha iniziato utilizzando le strade di Londra come vetrine delle sue opere e da lì la sua reputazione è cresciuta, catturando l'attenzione del mondo dell'arte, dei marchi iconici e dei media. I messaggi chiave all'interno delle sue vibranti opere danno forma in modo imparziale ad osservazioni sociali che esplorano il rapporto dell'umanità con la moda, pubblicità, brand-culto, consumismo e la cultura delle celebrità, spesso fondendo in un tutt'uno immagini urbane contemporanee.

Endless è il primo street artist presente nella collezione permanente delle [Gallerie degli Uffizi](#) e ad aver esposto all'interno della [Biennale di Venezia](#).



Endless, WIN CASH!, 2022 Mixed media on canvas 200 x 160 cm 78.74 x 62.99 in _ Endless Treviso | Museo Casa Robegan | Courtesy of Cris Contini Contemporary

La prima personale in un museo italiano

La mostra coordinata da Fabrizio Malachin Dirigente del settore Musei-Biblioteche Cultura-Turismo, è curata da Vera Agosti, che spiega: “Dopo la donazione di un suo autoritratto con Gilbert & George alle Gallerie degli Uffizi, che è stata anche la prima volta in cui un'opera di street art è entrata a far parte della collezione dell'importante istituzione museale, e dopo la sua partecipazione

Penone, Alain Elkann e Gianfranco Maraniello...



Sotheby's Londra: “Venere e Adone” di Tiziano

venduto per 13 milioni di euro

LONDRA – È stato battuto a 11,2 milioni di sterline (13 milioni di euro), da Sotheby's a Londra, il dipinto...



I décollages di Mimmo Rotella alla Oblong

Contemporary Art Gallery di Forte dei Marmi

LUCCA – Si intitola Preludio la mostra ospitata alla Oblong Contemporary Art Gallery di Forte dei Marmi, dedicata a Mimmo...

alla Biennale di Venezia, Endless arriva alla sua prima personale in un museo italiano e omaggia la città di Treviso, che l'accoglie con entusiasmo, reinventando i suoi lavori iconici, come le serie "Chapel" e "Lizzy Vuitton", attraverso i pattern architettonici e iconografici trevigiani. Il grande murale, inoltre, realizzato appositamente per l'occasione, esalta Treviso e la sua vocazione storica al commercio, attraverso specifici simboli dedicati. I temi esplorati dall'artista restano costanti, indagando il potere dei brand e il rapporto della società con la moda e lo star system".

"Treviso – afferma Endless – è una bellissima città caratterizzata da un importante aspetto storico visibile non solo nelle sue mura, ma quasi tangibile nell'atmosfera. Ciò che mi interessa davvero è il contrasto tra questa storia e l'architettura moderna che ritrovo nelle sue strade e che riassume l'esistenza dell'umanità in tutto il suo splendore. Ogni città ha la sua energia e quella di Treviso è davvero infinita. Per questa mostra, la mia prima mostra museale, ho voluto creare una collezione delle mie opere più iconiche dando loro una nuova vita e includendo in esse elementi della mia città natale, Londra, e del luogo in cui viene ospitata la mostra, Treviso. Voglio che il visitatore senta una nuova energia quando poi camminerà per le strade della città e veda il suo contesto quotidiano come un paradiso di delizie visive".

L'esposizione ospita opere su tela, su carta, su tessuto, ma anche installazioni e un murale che esce dalla sede espositiva ed entra nella città: all'incrocio tra **Viale Sant'Antonio** e **Viale Burchiellati**, Endless rende infatti omaggio ai commercianti dei mercati, considerati motore dell'economia cittadina.

Lo street artist rappresenta tre figure, ognuna con un elemento caratterizzante: un tessuto, un pesce e la sua caratteristica bottiglia di profumo 'Chapel' che si ritroverà anche nelle tele esposte al Museo. I volti variano sia per stile che per consistenza: due sono tratti da pagine pubblicitarie rielaborate digitalmente, mentre il terzo è un collage di immagini che ritraggono luoghi celebri della città.

Dieci sono le tele esposte a Casa Robegan dedicate a **'Lizzy Vuitton'**, l'opera più popolare dell'artista che ha ritratto la Regina come 'l'ultima icona di moda'. L'artista inserisce in questi dipinti elementi tratti dal paesaggio urbano di Treviso che ripropone anche nelle opere della serie **'Chapel'**, che raffigurano l'iconica fragranza Chanel n. 5, simbolo universale del culto del marchio: la società moderna è legata al fascino del lusso e adora questi oggetti come fossero simboli religiosi.

Per questa mostra, Endless ha deciso di creare un'opera d'arte in tessuto che rappresenta la tela **'Crotch Grab'**, remake della pubblicità di Calvin Klein degli anni '90 con Mark Wahlberg e prima opera di street art ad essere entrata, nel 2021, nella Galleria degli Uffizi di Firenze.

In esposizione anche contenuti video e oggetti di uso quotidiano che vengono interpretati dall'artista come vere e proprie opere d'arte nate dalla collaborazione con alcune realtà produttive del luogo.

Vademecum

Endless a Treviso – Endless

Curatrice: Vera Agosti

16 dicembre 2022 – 26 febbraio 2023

Casa Robegan

Via Antonio Canova, 38 – Treviso

Orari:

venerdì: 15.00-18.00

sabato-domenica: 10.00-18.00

Ingresso gratuito

Festività:

Sabato 24 dicembre 10-18; Domenica 25 dicembre chiuso; Lunedì 26 dicembre 15-18; Venerdì 30 dicembre 15-18; Sabato 31 dicembre 10-18; Domenica 1 gennaio 15-18; Lunedì 2 gennaio 10-18; Venerdì 6 gennaio 10-18


Categoria: Mostre • Di Redazione • Dicembre 12, 2022

Tags: [arte](#) [endless](#) [mostra](#) [street art](#) [treviso](#)

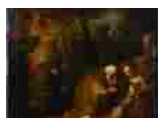
Condividi l'articolo



PRECEDENTE


All'asta da Sotheby's un raro ritratto del Bronzino recentemente scoperto. Potrebbe essere un autoritratto

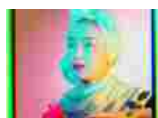
Articoli collegati



"L'Adorazione dei Magi" di Rembrandt a Palazzo Medici Riccardi, oltre la visione di un capolavoro
 Dicembre 7, 2022



Passeggiate Romane di Cinema, alla Casa del Cinema gli scatti del fotografo Paolo Grana
 Dicembre 7, 2022



MASI di Lugano: il programma espositivo 2023
 Dicembre 6, 2022



L'Università di Torino ospita "Bandiera gialla", una mostra tra arte e scienza dedicata alle epidemie in epoca di pandemia
 Dicembre 6, 2022